

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОСОРЖАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.И. КОНОНЕНКОВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» августа 2024 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МКОУ «Косоржанская
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза
Н.И. Кононенко»

Нефёдова В.А.
Приказ от «31» августа 2024 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Новые голоса»
(базовый уровень)**

**Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)**

Составитель:
Косенкова Оксана Геннадиевна
педагог дополнительного образования

с. Косоржа, 2024 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

<p>Принята на заседании Педагогического совета от «31» августа 2024 г. Протокол №1</p>	<p>Утверждаю Директор МКОУ «Косоржанская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Н.И. Кононенко»  Нефёдова В.А. Приказ от «31» августа 2024 г №125</p> 
--	--

2. Комплекс основных характеристик Программы

2.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база дополнительной общеразвивающей программы «Новые голоса» (далее - Программа):

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28»;

– Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2»;

– Приказ от Министерства образования и науки Курской области №1-54 от 17.01.2023 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции приказа Министерства от 03.05.2023 № 1-845);

– Устав МКОУ «Косоржанская СОШ имени Героя Советского Союза Н.И. Кононенкова» Щигровского района Курской области, утвержденный постановлением Администрации Щигровского района Курской области от 15.12.2015 г. № 309.

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МКОУ «Косоржанская СОШ имени Героя Советского Союза Н.И. Кононенкова»

Направленность Программы: художественная.

Актуальность Программы заключается том, что она ориентирована на развитие музыкальных и певческих способностей у обучающегося, а также на выявление талантливых детей в области пения. Занятия сольным эстрадным пением по Программе способствуют улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у обучающегося, интонации голоса, развитию речи.

Отличительные особенности Программы: в образовательном процессе используется методика совершенствования вокальных данных обучающегося средствами обучения аудиовизуального типа: микрофоны, звуковая аппаратура, наушники, с помощью которых усиливается обратная связь между слухом и голосом, происходит коррекция и оптимизация усвоения необходимых вокальных навыков. Особое внимание уделяется сценическому движению, актерскому мастерству; воспитанию и развитию самостоятельной творческой личности обучающегося на основе интеграции современных музыкально-сценических искусств. Программа предусматривает применение методов, приемов, форм работы, направленных не только на овладение обучающимся комплексом исполнительских навыков, но и на гармоничное личностное развитие, формирование адекватной самооценки.

Уровень Программы: стартовый.

Адресат Программы: обучающийся среднего школьного возраста (9-12 лет). Дети на данном возрастном этапе очень чувствительны, ранимы, часто не уверены в себе, склонны к подражанию и самовыражению. Им свойственна повышенная познавательная и творческая активность - это стимулирует их для активного поиска новых знаний, умений и навыков.

Именно в этом возрасте происходит глубокая перестройка всего организма, в том числе голосовые изменения: голоса детей становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске.

Мутация голоса у мальчиков происходит с 12 лет, поэтому обучающимся на данном возрастном этапе рекомендуется избегать перегрузок голосового аппарата. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы.

Девочкам следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки как постоянного приема звукообразования. Их голоса обретают полноценное звучание женского голоса, он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса).

Количество обучающихся в группе – 5-8 человек (групповые занятия).

Объем и срок освоения Программы: 72 часа.

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Структура занятия: 45 минут – рабочая часть.

Продолжительность академического часа – 45 минут. Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения: очная (Закон № 273 – ФЗ. Гл.2. ст.17, п.2).

Язык обучения: русский.

Формы проведения занятий: традиционная, реализуются в рамках учреждения.

Особенности организации образовательного процесса: на обучение по Программе могут быть приняты все желающие. При наборе на стартовый уровень обучающийся проходит прослушивание, во время которого оценивается уровень музыкальных способностей: вокальные данные, наличие музыкального слуха, уровень музыкальной памяти, метроритмические способности.

Каждое индивидуальное занятие включает в себя организационную, теоретическую (не более 30% учебного времени) и практическую (не менее 70% учебного времени) части.

Организационная часть обеспечивает подготовку к практической и теоретической частям занятия.

Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию (нотную грамоту, работу с текстом и др.) о теме и предмете знания.

Практическая часть ориентирована на обучение приемам вокального исполнения песен, в том числе, проработку дикции, дыхания, работе с фонограммой, звуковедение и др.

После освоения Программы стартового уровня и успешного прохождения промежуточной аттестации, обучающийся переводится на базовый уровень.

Занятия по Программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Набор на Программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и через подачу заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей» Курской области (QR-код).



2.2. Цель программы

Цель программы: создание условий для формирования певческих навыков посредством сольного эстрадного пения.

2.3. Задачи программы

Задачи Программы.

Образовательные:

- познакомить с начальной вокальной терминологией: гортань, голосовой аппарат, дыхание, интервал, интонирование, постановка голоса, ритм, темп, ритмический рисунок;
- сформировать начальные представления о строении голосового аппарата человека;
- сформировать начальные представления о правилах гигиены и охраны детского голоса;
- познакомить с правилами поведения на сцене и в зале;
- познакомить с пением мажорного и минорного звукоряда;
- сформировать начальные представления о дыхании во время пения;
- познакомить с дыхательной гимнастикой по системе А. Стрельниковой;
- познакомить с особенностями вокального исполнения под фонограмму;
- познакомить с особенностями живого исполнения;
- научить работе с микрофоном в учебном кабинете, на сцене;
- научить основам правильной дикции, четкой артикуляции;
- сформировать начальные представления о звукоизвлечении.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал обучающегося;
- развивать музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную культуру;
- воспитывать уважение к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

2.4. Планируемые результаты.

Обучающиеся будут знать:

- начальную вокальную терминологию: гортань, голосовой аппарат, дыхание, интервал, интонирование, постановка голоса, ритм, темп, ритмический рисунок;
- строение голосового аппарата человека;
- правила гигиены и охраны детского голоса;
- правила поведения на сцене и в зале;
- основы пения мажорного и минорного звукоряда;
- способы звукоизвлечения и дыхания во время пения;
- основы терминологии эстрадного пения;
- строение голосового аппарата;
- дыхательную гимнастику по системе А. Стрельниковой;
- особенности живого исполнения;
- особенности вокального исполнения под фонограмму;

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять упражнения: на одном дыхании, в быстром и медленном темпе, на постановку певческого дыхания, на развитие четкой дикции, упражнения на интервалы от прима до квинты;
- придавать правильное положение гортани при пении (свободная нижняя челюсть);
- обращаться с микрофоном, правильно держать его при пении;
- петь с микрофоном вживую и под фонограмму, в учебном кабинете и на сцене.

Обучающиеся будут проявлять:

- эмоциональную культуру;

– уважение к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

2.5. Содержание Программы.

1. Вводное занятие (2 ч.) Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Правила охраны труда и техники безопасности, правила поведения на конкурсах и концертах. Виды группового пения (дуэты, трио, квартеты и др.). Знакомство с творчеством отдельных композиторов и коллективов.

Практическая работа. Собеседование. Прослушивание.

Оборудование: столы и стул для обучающегося, зеркала, стенды.

2. Музыкально-теоретическая подготовка (20 ч.)

2.1. Дыхание (8 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Особенности дыхания внутри музыкальной фразы. Правила дыхания: вдох, выдох, удерживание дыхания. Различия между певческим и физиологическим дыханием.

Практическая работа. Постановка певческого дыхания в ансамбле. Работа с упражнениями по системе А. Стрельниковой.

Оборудование: стол для педагога и стул для обучающегося, зеркала, стенды, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер или ноутбук.

2.2. Дикция и артикуляция (8 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции в эстрадном пении.

Практическая работа. Отработка правильного положение губ, нёба, языка, гортани при пении, свободная нижняя челюсть. Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата.

Оборудование: стол для педагога и стул для обучающегося, зеркала, стенды, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер или ноутбук.

2.3. Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса (4 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Строение голосового аппарата. Регистровое строение голоса. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Правила гигиены и

охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенной сложности вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практическая работа. Упражнения на функционирование гортани, диафрагмы, артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие верхних и нижних резонаторов. Формирование звуков речи и пения.

Оборудование: стол для педагога и стул для обучающегося, зеркала, стенды, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер или ноутбук.

3. Вокально-техническая работа (24 ч.)

3.1. Звукоизвлечение (8 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие твердой, мягкой и придыхательной атаки звука.

Практическая работа. Работа над примарной певческой зоной. Работа над формированием певческих регистров. Упражнения на расширение диапазона. Сглаживание переходных звуков. Развитие навыков звуковедения (пение легато, нон легато, стаккато).

Оборудование: стол для педагога и стул для обучающегося, зеркала, стенды, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер или ноутбук, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.2. Интонация (4 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Различия между высокими и низкими звуками. Понятие об интонировании.

Практическая работа. Работа над чистотой интонирования. Упражнения на развитие мелодического слуха. Навыки исполнения на одной ноте. Упражнения на интонирование различных музыкальных интервалов. Пение мажорного и минорного звукоряда.

Оборудование: стол для педагога и стул для обучающегося, зеркала, стенды, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер или ноутбук,

звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.3. Ритм (6 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие музыкальных пауз. Ритм. Темп. Ритмический рисунок.

Практическая работа. Работа над развитием чувства ритма. Упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности.

Оборудование: стол для педагога и стул для обучающегося, зеркала, стенды, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер или ноутбук, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.4. Пение в унисон (4 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, практическая работа.

Теория. Понятие унисона в пении.

Практическая работа. Работа над чистым ровным звучанием одного звука. Работа над унисонным звучанием упражнений в пределах октавы. Работа над основной мелодической линией.

Оборудование: стол для педагога и стул для обучающегося, зеркала, стенды, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер или ноутбук, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.5. Развитие мелодического слуха (6 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие мелодического слуха.

Практическая работа. Упражнения на развитие мелодического слуха.

Оборудование: стол для педагога и стул для обучающегося, зеркала, стенды, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер или ноутбук, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

4. Работа над репертуаром (24 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Певческий репертуар. Подбор тональности. Знакомство с творческой биографией композиторов.

Практическая работа. Эскизное разучивание нового музыкального материала. Работа над текстом песни, дикцией, фразировкой, дыханием по фразам, мелодической линией песни. Разучивание мелодии под фортепиано и под фонограмму песни. Работа над ритмическим рисунком, сложными интонационными местами (интервалами), подбор упражнений для их интонирования. Работа над красотой вокального звучания, эмоциональным содержанием песни.

Оборудование: стол для педагога и стул для обучающегося, зеркала, стенды, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер или ноутбук, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

4.1. Работа с фонограммой и микрофоном (4 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Различие между оригиналом песни и фонограммой (минус 1).

Правила безопасности при работе с микрофоном.

Практическая работа. Обучение исполнению под фонограмму на первых этапах обучения с поддержкой основной мелодической линии. Отработка правильного положения микрофона при пении.

Оборудование: стол для педагога и стул для обучающегося, зеркала, стенды, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер или ноутбук, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

4.2. Репетиционная работа (8 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Порядок работы над эстрадным номером.

Практическая работа. Репетиции эстрадного номера по частям. Работа над вокалом, сценическими движениями исполнителей. Соединение вокала и сценических движений певцов. Работа над эмоциональным содержанием вокального произведения и выразительностью сценического образа. Мимика, жесты, пластика движений исполнителей.

Оборудование: стол для педагога и стул для обучающегося, зеркала, стенды, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер или ноутбук, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

4.3. Массовые мероприятия учебного характера (5 ч.)

Формы работы на занятиях: самостоятельная работа, концерт, конкурс.

Теория. Правила поведения на сцене и в зале.

Практическая работа. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Оборудование: стол для педагога и стул для обучающегося, зеркала, стенды, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер или ноутбук, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

4.4. Повторение (4 ч.)

Формы работы на занятиях: самостоятельная работа, концерт, конкурс, открытое занятие.

Теория. Повторение освоенного теоретического и практического материала в конце учебного года.

Практическая работа. Закрепление исполнительских умений и навыков.

Оборудование: стол для педагога и стул для обучающегося, зеркала, стенды, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер или ноутбук, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

4.5. Контрольное занятие (2ч.).

Формы работы на занятиях: творческий отчёт.

Практическая работа. Исполнение концертного номера.

Оборудование: стол для педагога и стул для обучающегося, зеркала, стенды, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер или ноутбук, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

Таблица 1

3.1. Календарный учебный график

№ п/п обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
------------------------------------	------------------------	---------------------------	------------------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------	---------------------------------	--

1.	Группа №1, 1 год обучения, стартовый уровень	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	4 ноября 31,1,2,3 декабря 23 февраля 8 марта 9 мая	Декабрь
----	--	----------	-----	----	----	----	---------------------------------	--	---------

Таблица 2

3.2. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практи- ка	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование, прослушивание, опрос
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	20	4	16	Опрос, тестирование, практическая работа, тематический и текущий контроль
2.1	Дыхание	8	2	6	
2.2	Дикция и артикуляция	8	-	8	
2.3	Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	4	-	4	
3.	Вокально-техническая работа	24	4	20	Беседа, опрос, практическая работа, наблюдение, тематический и текущий контроль
3.1	Звукоизвлечение	8	1	6	
3.2	Интонация	4	1	2	
3.3	Ритм	6	1	4	
3.4	Пение в унисон	4	1	2	
3.5	Развитие мелодического слуха	6	-	6	
4.	Работа над репертуаром	24	4	20	Беседа, опрос, практическая работа, наблюдение, тематический и текущий контроль
5.	Работа с фонограммой и микрофоном	4	1	3	
6.	Репетиционная работа	8	1	7	
7.	Массовые мероприятия учебного характера	5	1	4	
8.	Повторение	4	-	4	

9.	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация/ Творческий отчёт
	Итого	72			

3.3. Оценочные материалы

Контроль и диагностика образовательной деятельности обучающегося осуществляется по трем направлениям.

При зачислении обучающегося на Программу проводится входной мониторинг (Приложение 1).

Оценка результатов входного мониторинга осуществляется педагогом в соответствии с критериями определения уровня подготовки обучающегося (Приложение № 2).

В процессе обучения педагог осуществляет контроль за усвоением изученного материала в форме текущего и тематического контроля.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии через исполнение музыкальных произведений.

Тематический контроль осуществляется по завершению изучения тем, разделов учебного плана.

Формами текущего и тематического контроля могут быть:

- практические творческие задания;
- участие обучающегося в концертной деятельности;
- участие в конкурсах;
- педагогическое наблюдение.

Оценочные материалы для текущего и тематического контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д. (Приложение №3).

По итогам освоения обучающимся Программы проводится мониторинг по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;
- 2) выразительность, осознанность исполнения;
- 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;
- 4) уровень освоения теоретического материала.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимся Программы: высокий, средний, низкий (Таблица 3).

Уровни освоения Программы

Практика (исполнение репертуара)

Высокий уровень	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеет набором теоретических знаний и терминологией в полном объеме. - Проявляет устойчивый интерес к музыкальному искусству. - Исполняет уверенно и интонационно точно музыкальные произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога. - Проявляет музыкальный слух, осуществляет правильное воспроизведение мелодии, вокальное интонирование. - Эмоционально и выразительно исполняет музыкальные произведения. - Проявляет в полной мере активность, трудолюбие и дисциплинированность на занятиях. - Демонстрирует уверенное знание слов или мелодии исполняемой песни, эстрадная манера пения ярко выражена. <p>Дикция: весь контрольный текст чётко произнесён.</p> <p>Пластика, ритмика: движения яркие, ритмичные, разнообразные.</p>
Средний уровень.	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеет набором теоретических знаний и терминологией не в полном объеме. - Проявляет устойчивый интерес к музыкальному искусству в большинстве случаев. - Исполняет не уверенно и интонационно не точно музыкальные произведения, но старается учитывать все пожелания и рекомендации педагога. - Проявляет музыкальный слух, осуществляет правильное воспроизведение мелодии, вокальное интонирование в большинстве случаев. - Эмоционально и выразительно исполняет музыкальные произведения в большинстве случаев. - Проявляет не в полной мере активность, трудолюбие и дисциплинированность на занятиях. - Демонстрирует знание слов или мелодии исполняемой песни, эстрадная манера пения не ярко выражена. <p>Дикция: не весь контрольный текст чётко произнесён.</p> <p>Пластика, ритмика: движения яркие, ритмичные, но не отличаются разнообразием.</p>
Низкий уровень.	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеет набором теоретических знаний и терминологией частично. - Проявляет интерес к музыкальному искусству в большинстве случаев. - Исполняет не уверенно и интонационно не точно музыкальные произведения, не старается учитывать все пожелания и рекомендации педагога. - Проявляет музыкальный слух, но осуществляет не правильное воспроизведение мелодии, вокальное интонирование в большинстве случаев. - Не эмоционально и не выразительно исполняет музыкальные произведения.

	- Проявляет активность, трудолюбие и дисциплинированность на занятиях редко. - Демонстрирует знание слов или мелодии исполняемой песни, но эстрадная манера пения не сформирована. Дикция: контрольный текст чётко не произнесён. Пластика, ритмика: движения не яркие, не ритмичные, не отличаются разнообразием,
Теория	
Высокий уровень: обучающийся выполняет теоретические задания без единой ошибки.	
Средний уровень: обучающийся допустил одну или две ошибки при выполнении теоретических заданий.	
Низкий уровень: обучающийся допускает три или более ошибки при выполнении теоретических заданий.	

Шкала баллов представлена в Приложении №2.

Формы аттестации

Для проверки знаний, умений и навыков у обучающихся используются следующие виды и методы контроля:

- **входной** (прослушивание, тестирование, анкетирование);
- **текущий** (опрос, беседы, исполнение музыкальных композиций, участие в концертной деятельности, участие в конкурсах и др.);
- **тематический** (опрос, беседы, наблюдения, выполнение заданий (упражнений), игровые задания, исполнение музыкальных композиций, участие в конкурсах и др.);

Промежуточная аттестация: контрольное занятия – творческий отчёт.

3.5. Методическое обеспечение

Методы обучения. В процессе реализации Программы применяются ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе ранее изученного);
- метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап - организационный.

Ориентирован на подготовку обучающегося к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - основной.

Содержание этапа:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Целесообразно для усвоения новых знаний у обучающихся использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность.

2. Физическая разминка. Дыхательная гимнастика. Разогрев артикуляционного и голосового аппарата. Сценическая речь. Актерское мастерство. Сценическое движение. Элементы хореографии. Элементы вокала. Постановочно-репетиционная работа.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

3 этап - заключительный.

Содержание этапа:

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия. Оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Дидактические материалы.

Индивидуальные комплекты дидактических материалов, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

Современные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология критического мышления;

- технология проблемного обучения;
- технология интегрированного обучения;
- дистанционные образовательные технологии.

Формы реализации Программы:

показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
прослушивание разучиваемого произведения, отдельных партий, музыкальных композиций;
устный анализ услышанного (увиденного), способствующий пониманию правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;
разучивание музыкального материала, танцевальных элементов;
репетиционные занятия: подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Таблица 4

Методические и дидактические материалы

№п/п	Названия раздела, темы	Методический и дидактический материал
1.	Вводное занятие	<p>Диагностический материал (для проведения входной диагностики).</p> <p>Мультимедийная презентация «Эстрадное пение».</p> <p>Видеоролики «Эстрадное пение».</p> <p>https://sivvocal.ru/video</p>
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	<p>- понятийный словарь;</p> <p>- наглядный и раздаточный материал;</p> <p>- видеофрагменты с концертов, выступлений;</p> <p>- наглядный и раздаточный материал «Строение голосового аппарата»;</p> <p>Видеоролик «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой»</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=B4YHajj0450и</p> <p>Видеоролик «Вокал в теории и практике.»</p> <p>https://sivvocal.ru/video</p> <p>Мультимедийные презентации по темам: «Дыхание», «Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса»</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=dyNPpVP6ZMQ</p>
3.	Вокально-техническая работа	<p>- тематическая папка по разделу;</p> <p>- учебные пособия (сборники скороговорок. сборники упражнений на развитие мелодического слуха</p> <p>Видеоурок «Виды музыкального слуха Как развить мелодический слух»</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/8900048812129974558</p>

		Пособия «Подборка пособий по развитию абсолютного музыкального слуха» https://vk.com/wall-99339872_2453
4.	Работа над репертуаром	- учебные пособия (сборники сценариев массовых мероприятий). - справочная литература; - видеоматериалы, аудиоматериалы; - тематическая папка по разделу; - наглядный и раздаточный материал; Видеоурок «Вокал в теории и практике.» https://sivvocal.ru/video Видеоурок «Работа с микрофоном. Как правильно работать с микрофоном на сцене» https://yandex.ru/video/preview/14293710254391001700

3.6. Условия реализации Программы

Материально - техническое оснащение.

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с техникой безопасности.

Репетиционный (актовый) зал. Для репетиций концертных и творческих номеров используется просторный светлый репетиционный (актовый) зал, оснащённый световым и звуковым специальным оборудованием: компьютер (ноутбук), фортепиано (синтезатор, электронное пианино), звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура, прожектора и т.д.

Перечень оборудования учебного кабинета:

- микрофон - 2 шт.
- стол для педагога - 1 шт.
- стол для обучающегося - 1 шт.
- стул для педагога - 1 шт.
- стул для обучающегося - 1 шт.

- комплекты (ноутбук, зарядка, мышь) - 1 шт.
- зеркало - 1шт.
- фортепиано (синтезатор, электронное пианино)

Информационное обеспечение



1. <https://youtu.be/2xCar4S2E80> (Уроки по вокалу для начинающих)



2. <https://youtu.be/MDnMPA1iryw> (Уроки вокала – «Как избавиться от зажима в связках»)



3. <https://www.youtube.com/watch?v=B4YHaj0450и> (Видеоролик «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»)



4. <https://youtu.be/X4nTU-cesUQ> (Видеоролик «Как петь высокие ноты»).



5. <https://youtu.be/g6KRs4Mo8Qs> (Видеоролик «Как расширить диапазон голоса? Полетный звук».)



6. <https://youtu.be/JVG3HMEpnck> (Видеоролик «Как правильно дышать при пении»)



7. <https://youtu.be/reKxVhf6USA> (Видеоролик «Как научиться петь звонким и сильным голосом. Как научиться петь на опоре»)



8. <https://youtu.be/VrcncnH0mbk> (Видеоролик «Постановка голоса. Как развить диафрагму»).



9. <https://youtu.be/hszBUgJzR-s> (Видеоролик «Как развить слух. Как научиться правильно интонировать. Упражнения»)



10. <https://yandex.ru/video/preview/14293710254391001700> (Работа с микрофоном. Как правильно работать с микрофоном на сцене)



11. <https://sivvocal.ru/video> (Видеоролики «Эстрадное пение»)

Кадровое обеспечение Программы.

Могут работать педагоги дополнительного образования, удовлетворяющие требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н, владеющие знаниями и навыками в сфере вокала.

Для реализации Программы привлекаются (по необходимости) педагог-психолог, учитель-логопед, хореограф.

Рабочая программа воспитания

Цель и задачи воспитательной работы

Цель – развитие общекультурных компетенций у обучающегося, способствующих его личностному развитию.

Задачи воспитания:

– вовлекать обучающегося в разнообразные мероприятия, направленные на формирование и развитие общекультурных компетенций;

– создавать условия для развития обучающегося в соответствии с приоритетными направлениями.

– создать условия для работы с семьей обучающегося, направленной на совместное решение задач всестороннего личностного развития ребенка.

Приоритетные направления воспитательной работы:

– социокультурное воспитание – передача обучающему знаний, умений, навыков социальной коммуникации;

– нравственное и духовное воспитание – многоплановый, целенаправленный процесс, способствующий усвоению норм и ценностей, принятых в обществе;

– гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающегося ценностных ориентаций, качеств, норм поведения гражданина и патриота России.

Планируемые результаты воспитания:

– обучающийся будет вовлечен в разнообразные мероприятия, направленные на формирование и развитие общекультурных компетенций;

– будут созданы условия для развития обучающегося в соответствии с приоритетными направлениями воспитательной работы;

– будут созданы условия для работы с семьей обучающегося, направленной на совместное решение задач всестороннего личностного развития ребенка.

5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	День знаний	Викторина «Чему учат в школе»	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	Просмотр документального фильма «Голоса на миллион»	Просмотр фильма с обсуждением	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
3	День пожилых людей	Беседа-дискуссия	Октябрь	Педагог дополнительного образования
4	Международный день музыки	Конкурс	Октябрь	Педагог дополнительного образования
5	День народного единства	Беседа, игра «Угадай мелодию «Песни России»	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
6	День Матери в России	Воспитательная беседа	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
7	День конституции	Беседа-дискуссия	Декабрь	Педагог дополнительного образования
8	День Героев Отечества	Воспитательная беседа	Декабрь	Педагог дополнительного образования

6. Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – 1-е изд. - М.: Просвещение, 2018. – 208 с.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: Просвещение, 2019. – 267 с.
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007. – 128 с.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2014. – 198 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 117 с.
6. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., Педагогика, 2014. – 232 с.
7. Дмитриев Л. Б. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2016. – 157 с.
8. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2021. – 368 с.
9. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – М.: 2007. – 226 с.

Список литературы для обучающихся

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 2016. – 256 с.
2. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М. Музыка, 2020. – 122 с.
3. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2016. – 174 с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 117 с.

Список литературы для родителей

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 2007. – 308 с.
2. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., Педагогика, 2014. – 232 с.
3. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., Педагогика, 2014. – 232 с.
4. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – М.: 2007. – 157 с.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/ тип занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	Беседа	Учебный кабинет	Собеседование/ прослушивание
2.	Музыкально-теоретическая подготовка. Дыхание	2	Беседа практическое занятие	Учебный кабинет	Игровое задание / тестирование
3.	Музыкально-теоретическая подготовка. Дыхание	2	Беседа практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
4.	Дыхание. Правила дыхания.	2	Беседа/практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос/ анализ ответов/ практическая работа
5.	Дыхание. Знакомство с упражнениями по системе А. Стрельниковой	2	Комбинированное	Учебный кабинет	Тестирование/ Практическое задание
6.	Дикция и артикуляция. Знакомство с понятием дикция и артикуляция в эстрадном пении.	2	Беседа/ Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
7.	Дикция и артикуляция. Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата.	2	Рассказ/ комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение / тестирование
8.	Дикция и артикуляция. Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата.	2	Рассказ/ Комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
9.	Дикция и артикуляция.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
10.	Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса. Строение голосового аппарата. Знакомство с основными компонентами системы голосообразования.	2	Комбинированное	Учебный кабинет	Тестирование/ Выполнение упражнений

11.	Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса. Правила гигиены и охраны детского голоса.	2	практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / тематический
12.	Вокально – техническая работа. Звукоизвлечение.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
13.	Вокально – техническая работа. Звукоизвлечение.	2	Рассказ	Учебный кабинет	Игровое задание / Тестирование
14.	Звукоизвлечение. Работа над примарной певческой зоной. Знакомство с основными упражнениями на расширение диапазона.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание/ дискуссия
15.	Звукоизвлечение. Сглаживание переходных звуков.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание/ дискуссия
16.	Интонация. Понятие об интонировании. Практическая работа. Упражнения на развитие мелодического слуха.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
17.	Интонация. Знакомство с упражнениями на интонирование различных музыкальных интервалов. Пение мажорного и минорного звукоряда.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
18.	Ритм. Знакомство с понятием музыкальных пауз. Темп.	2	практическая работа	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
19.	Ритм. Ритмический рисунок.	2	Практическая работа	Учебный кабинет	Игровое задание
20.	Пение в унисон. Работа над чистым ровным звучанием звука.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
21.	Пение в унисон. Работа над унисонным звучанием упражнений в пределах октавы.	2	Комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
22.	Развития мелодического слуха. Знакомство с понятием мелодического слуха.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос / текущий

23.	Развития мелодического слуха. Упражнения на развитие мелодического слуха.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос / тематический
24.	Работа над репертуаром. Работа с фонограммой и микрофоном.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
25.	Работа с фонограммой и микрофоном. Знакомство с фонограммой.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет/ Репетиционный (актовый) зал	Практическое задание / текущий
26.	Работа с фонограммой и микрофоном. Принципы работы с микрофоном.	2	Комбинированная	Учебный кабинет	Практическая работа/ Тестирование
27.	Репетиционная работа. Порядок работы над эстрадным номером. Репетиции эстрадного номера по частям.	2	практическая работа	Учебный кабинет/ Репетиционный (актовый) зал	Наблюдение / текущий
28.	Репетиционная работа. Репетиции эстрадного номера по частям.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет/ Репетиционный (актовый) зал	Практическая работа
29.	Репетиционная работа. Работа над выразительностью сценического образа. Мимика, жесты, пластика движений исполнителей.	2	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет/ Репетиционный (актовый) зал	Практическая работа/тематический
30.	Репетиционная работа. Работа над выразительностью сценического образа. Мимика, жесты, пластика движений исполнителей.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет/ Репетиционный (актовый) зал	Наблюдение/ практическое задание
31.	Массовые мероприятия учебного характера. Знакомство с правилами поведения на сцене и в зале.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет/ Репетиционный (актовый) зал	Практическая работа / текущий
32.	Массовые мероприятия учебного характера. Правила поведения на сцене и в зале.	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет/ Репетиционный (актовый) зал	Практическая работа / текущий

33.	Массовые мероприятия учебного характера.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет/ Репетиционный (актовый) зал	Практическая работа / текущий
34.	Повторение.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
35.	Повторение.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет/ Репетиционный (актовый) зал	Практическая работа
36.	Контрольное занятие	2	Практическое занятие	Учебный кабинет/ Репетиционный (актовый) зал	Промежуточная аттестация/ Творческий отчёт
Итого		72			

Материалы для проведения мониторинга

Таблица 1

Входной мониторинг готовности к обучению

ФИО педагога дополнительного образования, проводившего входного мониторинг:	
Наименование объединения:	«Новые голоса»
Методы проведения входного мониторинга:	Собеседование, прослушивание, наблюдение, диагностика
Во входном мониторинге принял(а) участие ФИО обучающегося:	

Входной мониторинг проводится с целью выявления первичных знаний, умений, навыков, способностей ребенка, который хочет обучаться по Программе. В ходе мониторинга проводится оценка уровня готовности ребенка к обучению в объединении «Новые голоса» в соответствии со шкалой баллов, приведенной в Таблице №1.

Таблица 2

Шкала баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей

Шкала баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей ребенка		
Выполнение заданий		
низкий	средний	высокий
1 балл	2 балла	3 балла
Шкала баллов, соответствующих уровню готовности ребенка к обучению		
низкий	средний	высокий
5-7 баллов	8 – 11 баллов	12 – 15 баллов

Результаты мониторинга

№ п/ п	ФИО ребенка	Дата проведен ия входного монитор инга	Предыдущий уровень обучения (ДШИ, другие объединения и т.д)	Уровень выполнения заданий				Сумма балов	Уровень готовнос ти
				Повтор простых ритмических рисунков	Музыкальное прослушивание	Определение звуковысотного расположения	Исполнение музыкального произведение		
1.									
2.									

Педагог дополнительного образования _____ / _____

Таблица 4

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Наименование критерия	Шкала баллов, соответствующих уровню готовности ребёнка к обучению		
	Низкий	Средний	Высокий
Повтор простых ритмических рисунков	Не удалось повторить	Повтор с ошибкой	Повтор без ошибки
Музыкальное прослушивание (определение звуковысотного расположения нот)	Не удалось воспроизвести ноту	Воспроизведение не всегда было точным	Воспроизведение без ошибки
Исполнение музыкального упражнения (распевки)	Исполнение музыкального материала с помощью педагога	Исполнение музыкального материала не всегда с чистой интонацией (самостоятельно)	Исполнил музыкальное упражнение чисто интонируя (самостоятельно)
Исполнение музыкального произведения (по желанию)	Не исполнил музыкальное произведение	Исполнение музыкального произведения не всегда с чистой интонацией (самостоятельно)	Исполнил музыкальное произведение чисто интонируя (самостоятельно)

Выполнение обучающимся каждого вида задания оценивается по 3-х бальной системе в соответствии со Шкалой баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей ребенка:

- 1 балл – низкий результат;
- 2 балла – средний результат;
- 3 балла – высокий результат.

Результаты заносятся в таблицу №3 (Приложение 2). В зависимости от общего количества набранный баллов определяется уровень индивидуального певческого развития ребенка, его способности к творческой деятельности.

Тематические кроссворды «Эстрадное пение»

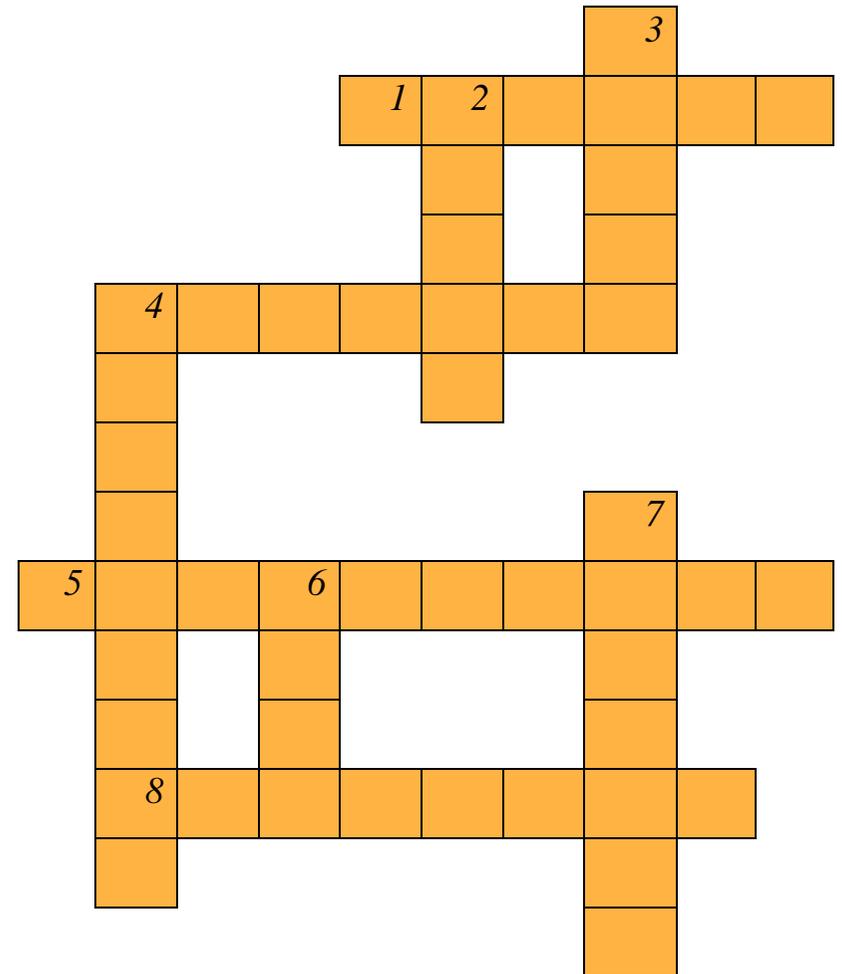
«Кроссворд №1»

По горизонтали:

1. Интервал, охватывающий восемь ступеней звукоряда.
4. Смещение ритмической опоры с сильной доли такта на слабую.
5. Четырёхзвучие, в котором звуки расположены по терциям.
8. Соотношение двух звуков по высоте.

По вертикали:

2. Музыкальная пьеса, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но не вместе, а вступая поочередно.
3. Последовательный восходящий или нисходящий звукоряд в пределах одной или нескольких октав.
4. Повторение какого-либо мотива на различных ступенях гаммы.
6. Единица музыкального метра.
7. Наиболее высокий женский голос.



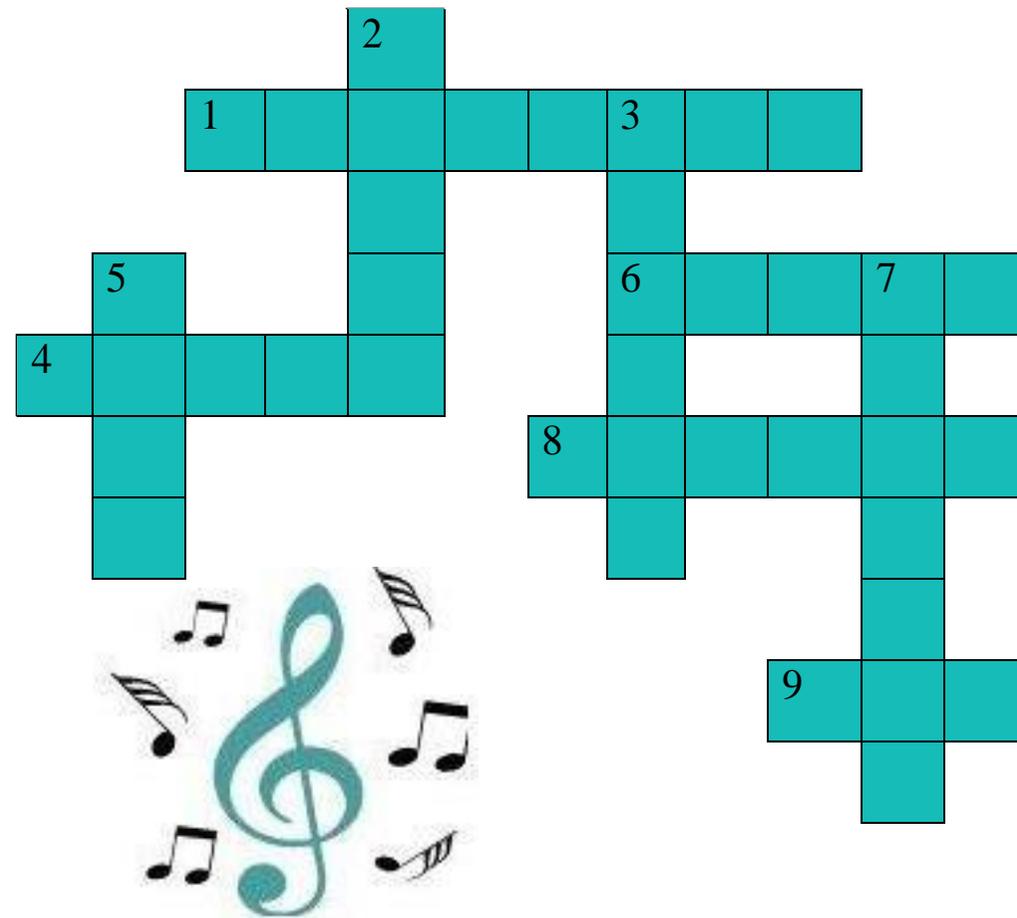
«Кроссворд №2»

По горизонтали:

1. Интервал между самым низким и самым высоким звуками певческого голоса или музыкального инструмента.
4. Нотный знак, отменяющий повышение или понижение какой-либо ступени звукоряда.
6. Звуковая окраска, характерная для каждого голоса или инструмента.
8. Сочетание нескольких музыкальных звуков различной высоты, воспринимаемое как звуковое единство.
9. Музыкальный звук определенной высоты, производимый человеческим голосом или инструментом.

По вертикали:

2. Музыкальный лад светлой, радостной окраски.
3. Начало музыкального произведения со слабой доли.
5. Степень быстроты в исполнении музыкального произведения.
7. Мужской голос, средний по высоте между басом и тенором.



Тест для закрепления знаний к занятию

«Работа с фонограммой и микрофоном. Принципы работы с микрофоном.».

1. Микрофон – это:

А) это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене.

Б) связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями;

В) оба понятия верны.

2. Сделает ли микрофон ваш голос лучше и качественней?

А) нет;

Б) да;

В) не знаю.

3. Рекомендовано ли петь начинающему вокалисту в микрофон?

А) нет;

Б) да;

В) затрудняюсь ответить.

4. Как нужно держать микрофон?

А) за корпус;

Б) за основную часть;

В) оба варианта неправильные.

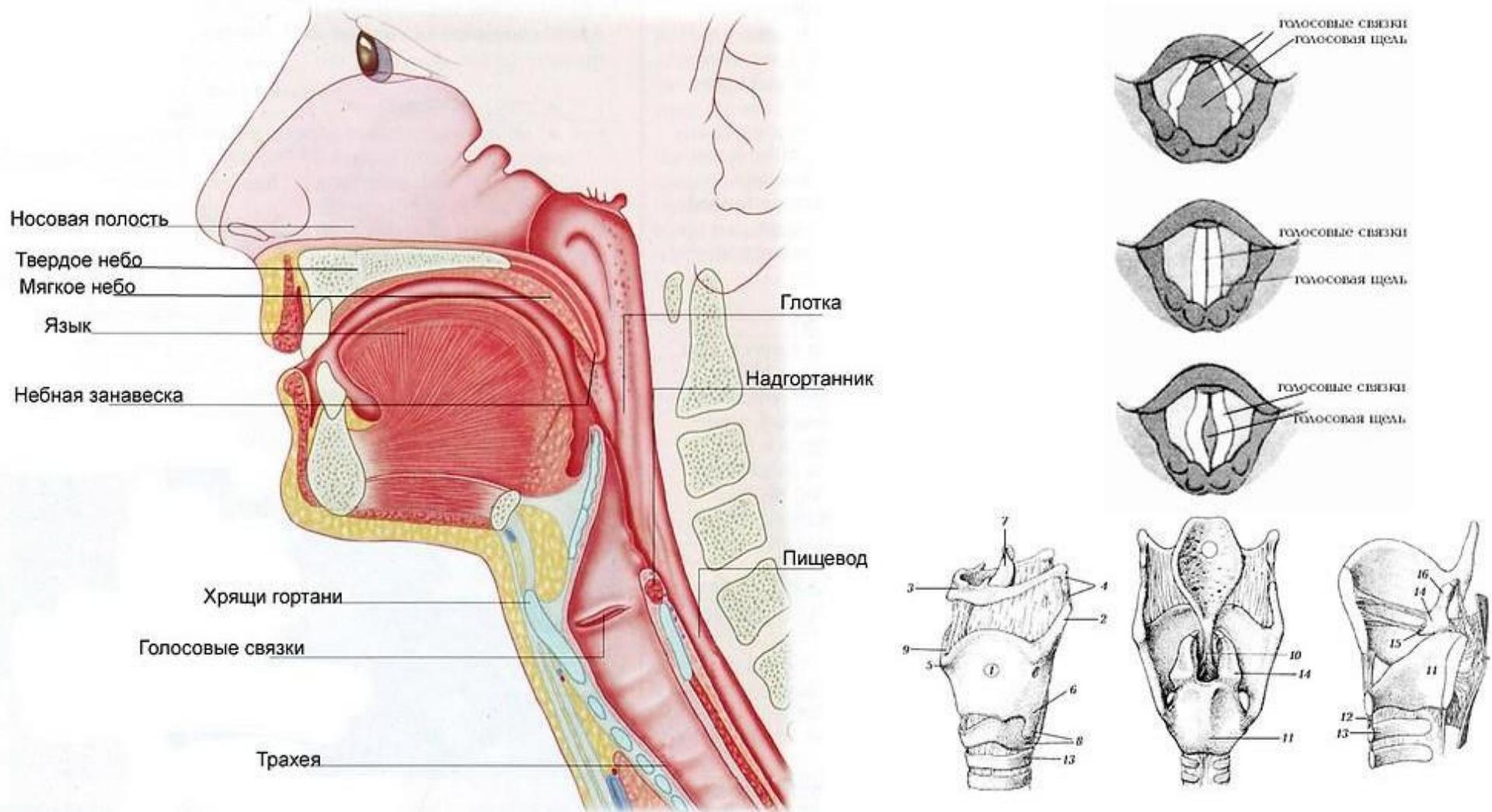
5. При воспроизведении высоких звуков куда нужно направить микрофон?

А) ближе ко рту;

Б) не знаю;

В) отвести от рта.

Строение голосового аппарата

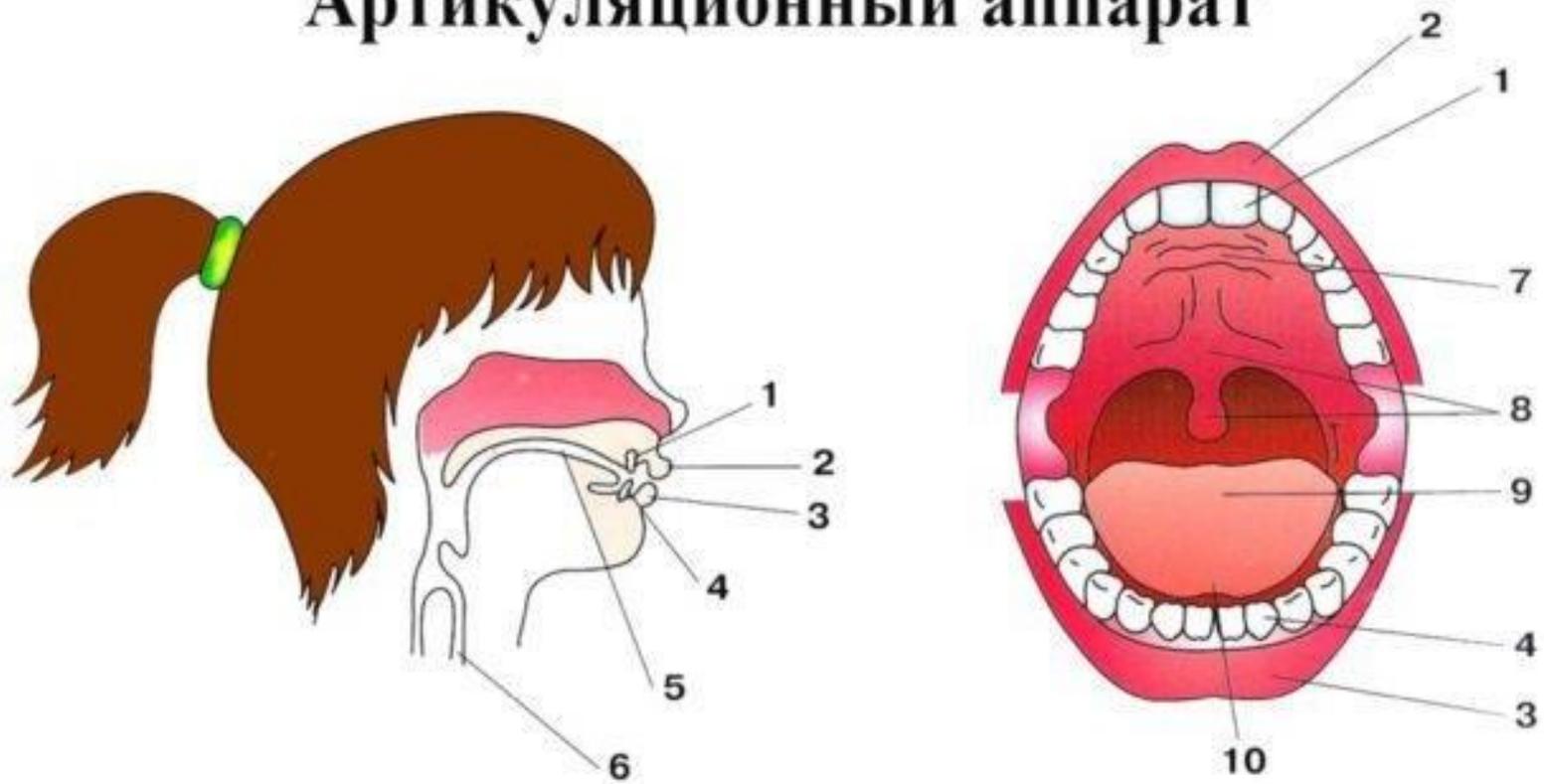


Хрящи, связки и суставы гортани: А (вид сбоку); Б (вид сзади); В (вид сбоку в разрезе).

1 - щитовидный хрящ; 2 - верхний рог щитовидного хряща; 3 - подъязычная кость; 4 - щитоподъязычная связка; 5 - выступ гортани («адамово яблоко»);
6 - нижний рог щитовидного хряща; 7 - надгортанник и надгортанный хрящ; 8 - перстнещитовидный сустав; 9 - вырезка щитовидного хряща;
10 - щитонадгортанная связка; 11 - перстневидный хрящ; 12 - перстнетрахеальная связка; 13 - первый хрящ трахеи;
14 - черпаловидный хрящ; 15 - голосовой отросток; 16 - перстнечерпаловидный сустав

СТРОЕНИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА ДЛЯ ДЕТЕЙ СХЕМА

Артикуляционный аппарат

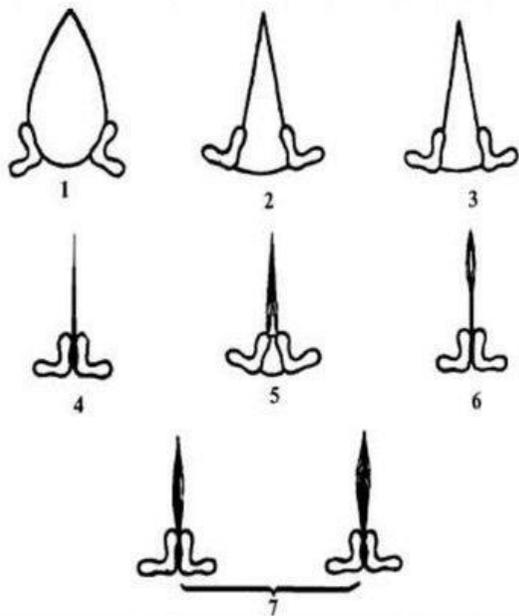


1. Верхние зубы
2. Верхняя губа
3. Нижняя губа
4. Нижние зубы
5. Язык

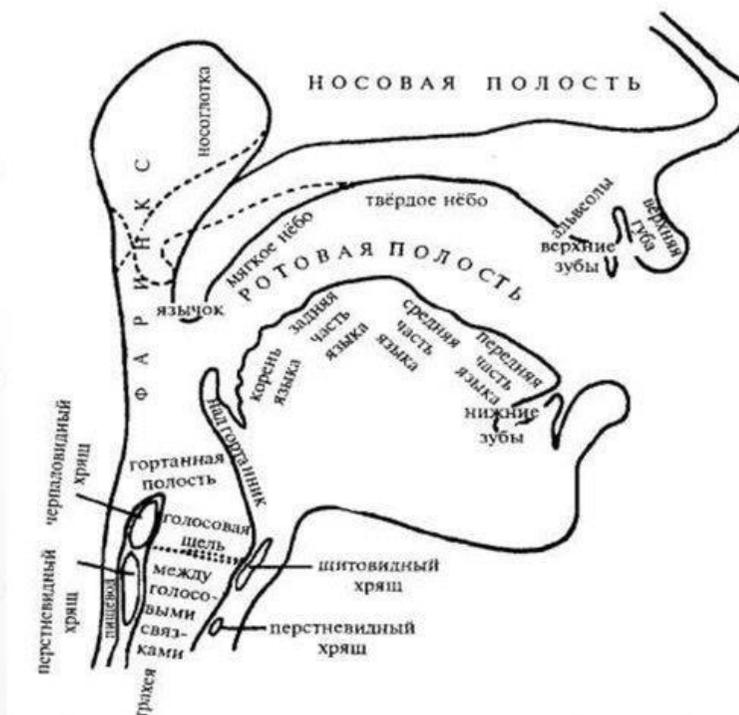
6. Голосовые связки
7. Альвеолы
8. Мягкое нёбо
9. Спинка языка
10. Кончик языка

СТРОЕНИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА ДЛЯ ДЕТЕЙ (СХЕМА)

Голосовые связки



Речевой аппарат



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"КОСОРЖАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н. И. КОНОНЕНКОВА" ШИГРОВСКОГО
РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ, Нефедова Валентина Анатольевна, Директор

30.09.24 11:24 (MSK)

Сертификат 927C55CBC3086DB7CFCC11D72504C175