

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОСОРЖАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.И. КОНОНЕНКОВА»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «31» августа 2024 г.  
Протокол №1

Утверждаю  
Директор МКОУ «Косоржанская  
средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза  
Н.И. Кононенко»

Нефёдова В.А.  
Приказ от «31» августа 2024 г.  
№125



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**Театральная студия «Мозаика»**  
(стартовый уровень)

**Возрастная категория: 9–13 лет**  
**Срок реализации: 1 год (72 часа)**

Составитель:  
Алехина Наталья Ивановна  
педагог дополнительного  
образования

Теребуж, 2024 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

<p>Принята на заседании Педагогического совета от «31» августа 2024 г. Протокол №1</p>	<p>Утверждаю Директор МКОУ «Косоржанская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Н.И. Кононенко» Нефёдова В.А. Приказ от «31» августа 2024 г №125</p> 
--	---

## **2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

### **2.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативная правовая база программы театральной студии «Мозаика»**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»; - Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область), утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам (программам) (протокол от 13.12.2018. № 8) (в редакции запроса на изменение от 29.12.2022 № Е2-47 2022/011);
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных 2 общеобразовательных программ»;
- Устав МКОУ «Косоржанская СОШ имени Героя Советского Союза Н.И. Кононенкова»
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МКОУ «Косоржанская СОШ имени Героя Советского Союза Н.И. Кононенкова»

**Направленность программы – художественная.**

**Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Мозаика» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа Театральная студия «Мозаика» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр — это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив в школе — это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение — важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар — умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятным — такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развитие самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

## **Новизна программы**

Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

## **Отличительные особенности программы**

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к театральному искусству.

Программа предназначена для обучающихся 3–7 классов общеобразовательной школы. В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театральная студия «Мозаика» - 9–13 лет. Программа реализуется в форме театрального кружка.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе. Наполняемость группы 8 человек.

## **Уровень освоения программы – базовый (общекультурный):**

При создании дополнительной общеобразовательной программы театрального кружка использовались типовые программы курса «Театр», с использованием методических разработок А.П. Ершовой, В.М. Букатова «Театральные подмостки школьной дидактики»; А.А. Похмельных Образовательная программа «Основы театрального искусства»; Е.Р. Ганелина Программа обучения детей основам сценического искусства Театральная студия «Мозаика».

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное

восприятие через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Адресат программы.** Данная программа адаптирована на разновозрастную группу в независимости от степени подготовки ребенка. Возраст кружковцев от 9 до 13 лет (учащихся 3–7 классов).

## **2.2. Объем освоения программы.**

Программа курса Театральная студия «Мозаика» рассчитана на 1 учебный год. Количество занятий за курс – 72 часа.

**Формы обучения.** Очная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Включает в себя теоретическую и практическую часть. Продолжительность академического часа 30 минут + 10 минут + 30 минут (10 минут – это время перемены в соответствии с нормами СанПина).

**Формы организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в группе и индивидуально. Группа разновозрастная. Делается это для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральная игра, конкурсы, беседы, виртуальные экскурсии в музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются виртуальные экскурсии в театр, где дети знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные

просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность обучающихся, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актерского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Данная программа увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном виде деятельности.

Оптимальное число обучающихся в группе – 6-10 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.** Традиционная, реализуется в рамках учреждения.

**Принципы образовательной деятельности.**

- Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя, как уникальной составляющей окружающего мира.

- Принцип динамики. Предоставление ребенку возможности активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, занятие тем, что нравится.

- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеофайлы, аудиофайлы, записи.

- Принцип систематичности и последовательности. Систематичности и последовательности осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

- Принцип творчества. Процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- Принцип вариативности. Формирование умения осуществлять собственный выбор и обучающимся систематически предоставляется возможность выбора.

### **2.3. Цель программы**

**Цель:** приобщение детей младшего и среднего возрастов к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства

### **2.4. Задачи программы**

#### ***Образовательные:***

- познакомить с историей театра;
- развивать лингвистические способности учащихся, их познавательной активности, мышления и коммуникативной культуры;
- совершенствовать общее языковое развитие школьников;
- развивать интерес у детей к сценическому искусству;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

#### ***Развивающие:***

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научить пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- знакомство детей с театральной терминологией;
- знакомство детей с видами театрального искусства;
- знакомство с устройством зрительного зала и сцены;

***Воспитательные:***

- воспитывать гражданственность и патриотизм, приобщать к культуре и литературе русского народа;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать культуру личности;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человек;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

## **2.5. Планируемые результаты Программы**

**Обучающиеся будут знать:**

- что такое театр;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и так далее);
- четко произносить в разных темпах несколько скороговорок;
- читать наизусть стихотворения русских авторов.

**Обучающиеся будут уметь:**

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
  - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
  - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
  - строить диалог с партнером на заданную тему;
  - подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации дополнительной образовательной программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе кружковой деятельности можно оценить по трем уровням:

#### *1) Результаты первого уровня:*

- овладение способами самопознания, рефлексии;
- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
- развитие актерских способностей.

#### *2) Результаты второго уровня:*

- получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа. Мир, знания, культура).

#### *3) Результаты третьего уровня:*

- ребенок может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы, обучающиеся приобретут навыки:

- общения с партнером (одноклассниками);
- элементарного актерского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.

А также дети научатся работать коллективно, творчески. Избавятся от излишней стеснительности и боязни общества, станут общительными и открытыми с коллективом. Научатся бережно относиться к окружающему миру.

## **2.6. Содержание программы.**

### **1. Вводное занятие**

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

### **2. Основы театральной культуры**

2.1. История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский театр. Известные русские актеры. Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок

2.3. Театральное закулирье. Теория. Сценография. Театральные декорация и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей»

2.4. Театр и зритель. Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

### **3. Сценическая речь**

3.1. Речевой тренинг. Теория Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: постановка дыхания, артикуляционная гимнастика, речевая гимнастика, дикция, интонация, полетность, диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

### **4. Ритмопластика**

4.1. Пластический тренинг. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка,

релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика, тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений. Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **5. Актерское мастерство**

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т. д.», «Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет». Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно»

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют», игры «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.3. Сценическое действие. Теория. Элементы сценического действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## **6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия**

### **7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем**

7.1. Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

7.2. Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения,

целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля. Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем

## 8. Итоговое занятие

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

## 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Таблица 1

### 3.1. Календарный учебный график

№ п/п	обучения, группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа №1, 1 год обучения, стартовый уровень	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	4 ноября 31, 1, 2, 3 декабря 23 февраля 8 марта 9 мая	Декабрь

### 3.2. Учебно-тематический план.

Таблица 2.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	5	1	4	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3	Сценическая речь	12	2	10	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
4	Ритмопластика	8	1	7	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	14	2	12	Упражнения, этюды, игры
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	28	3	25	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет
	ВСЕГО	72	11	61	

### **3.3. Оценочные материалы**

Контроль и диагностика образовательной деятельности обучающегося осуществляется по трем направлениям.

При зачислении обучающегося на Программу проводится входной мониторинг

Оценка результатов входного мониторинга осуществляется педагогом в соответствии с критериями определения уровня подготовки обучающегося

В процессе обучения педагог осуществляет контроль за усвоением изученного материала в форме текущего и тематического контроля.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии через исполнение музыкальных произведений.

Тематический контроль осуществляется по завершению изучения тем, разделов учебного плана.

Формами текущего и тематического контроля могут быть:

- практические творческие задания;
- участие обучающегося в концертной деятельности;
- участие в конкурсах;
- педагогическое наблюдение.

Оценочные материалы для текущего и тематического контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д.

По итогам освоения обучающимся Программы проводится мониторинг по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;
- 2) выразительность, осознанность исполнения;
- 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;
- 4) уровень освоения теоретического материала.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимся Программы: высокий, средний, низкий

### **3.4. Формы аттестации**

Реализация программы Театральная студия «Мозаика» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр,

творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театральная студия «Мозаика» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Текущая диагностика освоения программы основывается на критериальном подходе и предполагает вовлечение обучающихся в процесс оценивания, включая самооценку и взаимооценки. В основе критериев лежат универсальные учебные действия.

Критерии оценивания: А–соблюдение правил техники безопасности на сцене;

В – знание и соблюдение законов сценического проживания;

С – артикуляция и дикция;

Д – ориентация на сценической площадке;

Е – работа в ансамбле при создании образов в хореографии;

Ф – творческий подход: оригинальность, разнообразие выразительных средств, актерское мастерство.

Каждому критерию присваивается максимальный вес – 5 баллов. Соответствие деятельности обучающегося фиксируется в диагностической карте по каждому виду контроля (приложение 1)

Итоговая диагностика выстраивается на текущей диагностике освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Педагогом рассчитывается максимально возможный балл по каждому виду контроля и подсчитывается количество баллов, набранных обучающимся. Максимально возможный балл по каждому виду контроля суммируется и

суммируется количество баллов, набранных обучающимся. Рассчитывается процент набранных обучающимся баллов от 14 общего количества баллов и определяется уровень достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Таблица 3.

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Тестирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце первого полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Участие в школьном театрализованном представлении.
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года по окончании обучения по программе.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения.	Тестирование. Индивидуальные выступления. Участие в показе учебного спектакля.

### 3.5.. Методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы Театральная студия «Мозаика» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:
  - наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
  - словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
  - практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

### **3.6. Условия реализации программы.**

Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база:

1. Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением

- ТБ, пожарной безопасности.

2. Оборудование и материалы.

Стол для педагога – 1 шт., столы для обучающихся – 4 шт., стулья для обучающихся и педагога – 10 шт., шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов – 2 шт.

Технические средства обучения: ноутбук – 1 шт., съемные носители для информации, колонки для усиления звука, микрофоны – 2 шт.

Канцелярские принадлежности: тетрадь, ручка, набор цветных фломастеров и карандашей, папку с файлами для размещения информационных листов.

### 3. Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу Театральная студия «Мозаика» реализует учитель истории и обществознания, имеющий педагогическое образование, прошедший курсы повышения квалификации по программе «Организация деятельности педагогов, реализующих программу школьных театров».

## 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Программа воспитания направлена на организацию не только содержательного досуга обучающихся, но и их интеллектуального развития.

**Цель программы воспитания** – создание условий для формирования интеллектуальной, нравственной, творческой личности с позитивным опытом общения с другими людьми.

### **Задачи:**

формировать новые коммуникативные умения при социальном взаимодействии, общении;

реализовывать воспитательные возможности дополнительного образования по развитию нравственных качеств, познавательных, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;

укреплять дружественные отношения между педагогом, обучающимися, родителями через приобщение к участию мероприятиях.

Процесс воспитания в творческом объединении основывается на следующих принципах: ориентир на создание в объединении психологически комфортной среды для каждого обучающегося; реализация процесса воспитания главным образом через организацию в объединении мероприятий, которые бы объединяли детей и родителей, учащихся и педагога познавательными делами, позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу.

Особенности организуемого воспитательного процесса: обучающиеся демонстрируют свои достижения не только на занятиях, но и на досуговых мероприятиях, в конкурсном пространстве. Подготовка и выступления на мероприятиях привносят в общественное сознание обучающихся чувство социальной значимости.

Индивидуальные результаты каждого обучающегося зависят не столько от таланта и умений, но в огромной степени и от человеческих качеств. Например, состояние здоровья, запас энергии, работоспособность, уверенность в собственных силах, умение поддерживать высокий уровень

концентрации внимания. Именно над этим необходимо работать педагогу при подготовке к мероприятиям.

**Особенности организуемого воспитательного процесса** и в том, что занятия в театральном кружке заставляют ребенка расширить для себя границы восприятия мира, его ценностей и красоты. Занятия требуют большой эмоциональности, напряжения, внимания, поэтому воспитательные мероприятия должны в большей степени содержать спокойные, двигательнo-статические составляющие.

Содержание программы предусматривает воспитание следующих качеств:

- нравственно-этических качеств: соблюдение норм поведения, этики;
- интерес к самому себе: «Чего я хочу? Что я могу? Что я для этого умею?», эти вопросы обучающийся должен ставить перед собой и отвечать на них без боязни (результат: целеустремленность, собранность, выдержка);
- признание себя как личности: обучающемуся необходимо почувствовать свою значимость, чувство собственной успешности (результат: усидчивость, внимательность, воля, планирование своих действий);
- умение управлять самим собой: ответственность за принятое решение перед самим собой (результат: привыкает самостоятельно думать);
- уважение чужого мнения: уметь признавать свою неправоту, не формируя в себе комплекса вины (результат: становится самокритичнее, терпимее к разным людям, развитие товарищеских взаимоотношений);
- любопытность, развитие интеллектуальных навыков, вовлеченность в деятельность: продемонстрировать свои умения (результат: трудоспособность, хорошая адаптация в социальной среде, формирование интеллектуальной культуры);
- эмоциональная устойчивость: умение вызывать у себя одни (положительные) эмоции и избавляться от других (результат: умение прощать, не таить обиду);
- наличие позитивной мотивации действий и поступков: стимулом являются индивидуальные мотивы (результат: заинтересованность, вера в собственные силы, чувства патриотизма).

Используются индивидуальные (беседы, обмен мнениями, совместный поиск решения проблем), групповые (творческие, проектные группы) и коллективные (концерты, спектакли, конкурсы) виды деятельности.

Воспитательная работа организована по следующим направлениям: эстетическое, досуговое, интеллектуально-познавательное, гражданско-патриотическое, духовно-нравственное. Используются разнообразные формы работы: викторина, выставка, праздник, мастер-класс, игра-путешествие, утренник, вечер-встреча, просмотр фильма, экскурсия.

### **Планируемые результаты:**

*Таблица 4.*

Планируемые результаты	Показатели оценивания планируемых воспитательных результатов
------------------------	--

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. У обучающихся будут сформированы новые коммуникативные умения на мероприятиях;</li> <li>2. Повысится уровень групповой сплоченности коллектива;</li> <li>3. Будут сформированы основы интеллектуальной культуры, расширится кругозор;</li> <li>4. У обучающихся будут сформированы навыки самодисциплины и организованности;</li> <li>5. Будут приобщены к здоровому образу жизни, творчеству;</li> <li>6. Будут сформированы способности к адекватной самооценке и самоконтролю;</li> <li>7. Будут сформированы личностные качества: трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, активность, эмоциональная устойчивость.</li> <li>5. Будут сохранены и поддержаны традиции объединения и учреждения;</li> <li>6. Будут приобретены навыки организации отдыха и досуга с развитием театральной деятельности.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деятельность обучающихся в ходе мероприятий (актер, декоратор, зритель)</li> <li>2. Качество (результаты) выполнения различных творческих заданий при подготовке к мероприятиям.</li> <li>3. Творческая активность участия в мероприятиях.</li> <li>4. Умение работать в команде, в группе.</li> <li>5. Демонстрация различных творческих умений на мероприятиях, не предусмотренных на учебных занятиях.</li> <li>6. Степень проявления качеств: творчества, воли, внимательности.</li> </ol>
--	--

#### **Формы работы с учащимися:**

- беседы и лекции;
- разнообразные классные часы;
- совместные с родителями мероприятия;
- ролевые игры, викторины, конкурсы;
- выступления на школьных мероприятиях;
- тестирование, анкетирование;
- встречи с интересными людьми;
- психологические тренинги.

**Срок реализации программы – 1 год, ориентирована на обучающихся 9–13 лет.**

### **5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Направления воспитательной работы	Название мероприятия события, форма его проведения	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	Эстетическое	«Праздник осени», викторина с использованием Интернет -ресурсов	Создание условий для формирования творческой позиции учащихся. Использование литературно-художественного материала	Сентябрь	Руководитель объединения

			(стихи, пословицы об осени, творческие этюды)		
2.	Досуговое	«Фестиваль национальных культур «Я, ты, он, она-вместе дружная семья»	Воспитание у обучающихся уважения к искусству и культуре народов России через знакомство с народами, проживающими на территории региона	Октябрь	Руководитель объединения
3.	Интеллектуально-познавательное	«Я люблю театр», игра-соревнование	Создать для учащихся возможность проявлять свои умения и творческие достижения. Организована в формате соревнований.	Ноябрь	Руководитель объединения
4.	Досуговое	«Новогодний калейдоскоп», театрализованное представление	Организация содержательного досуга, подготовка концертных номеров, исполнение ролей различных героев в театральных миниатюрах.	Декабрь	Руководитель объединения
5.	Интеллектуально-познавательное	«История театра», вечер-встреча	Познакомить с историей возникновения театра.	Январь	Руководитель объединения
6.	Гражданско-патриотическое	«День защитника Отечества», просмотр спектакля, обсуждение	Формирование основ гражданственности и патриотизма. Обсуждение спектакля.	Февраль	Руководитель объединения
7.	Досуговое	«Поздравляем милых дам»	Создание условий для установления доверительных и творческих отношений между детьми, родителями и педагогами. Праздник для мам и бабушек ко дню 8 марта.	Март	Руководитель объединения
8.	Духовно-нравственное	«Нам мир завещали беречь», экскурсия в музей	Формирование ценности своего существования, сохранение памяти о Великой победе.	Май	Руководитель объединения

			Подготовка презентации о празднике 9 мая.		
--	--	--	---	--	--

### **Мониторинг эффективности реализации программы**

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные приемы и методики:

- педагогический мониторинг, использование методов специальной диагностики;
- тестирование;
- микроисследования.

### **Условия реализации программы**

Создание благоприятных условий и возможностей для полноценной работы над реализацией программы со стороны администрации школы, педагогического совета, совместная деятельность с родителями, с учредителями дополнительного образования.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **4.1. Список литературы, рекомендованный педагогам.**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. - 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е. Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

#### **4.2. Список литературы для учащихся.**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

#### **4.3 Электронные ресурсы, рекомендованные обучающимся.**

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать?  
[https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSibZOQ0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0)

## 7. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Учебно-тематическое планирование

№	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля	Дата план	Дата факт
<b>1. Вводное занятие</b>						
1	Теоретическое занятие	1	«Что я знаю о театре». Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	Опрос		
<b>2. Основы театральной культуры</b>						
2	Теоретическое занятие	0,5	История театра	Опрос		
3	Теоретическое занятие	0,5	Виды театрального искусства	Тестовое упражнение		
4	Практическое занятие	1	Виды театрального искусства	Контрольное задание		
5	Практическое занятие	1	Театральное закулисье	Тестовое упражнение		
6	Практическое занятие	1	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей»	Контрольное задание		
7	Практическое занятие	1	Театр и зритель	Тестовое упражнение		
<b>3. Сценическая речь</b>						
8	Теоретическое занятие	1	Речевой тренинг	Опрос		
9	Теоретическое занятие	1	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика	Контрольное задание		
10	Практическое занятие	3	Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса	Контрольное задание		

11	Практическое занятие	4	Выразительность речи.	Контрольное задание		
12	Практическое занятие	3	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Контрольное задание		
<b>4. Ритмопластика</b>						
13	Теоретическое занятие	0,5	Пластический тренинг	Опрос		
14	Теоретическое занятие	0,5	Музыка и движение	Тестирование		
15	Практическое занятие	3	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	Контрольное задание		
16	Практическое занятие	2	Основные танцевальные элементы	Контрольное задание		
17	Практическое занятие	2	Танцевальные этюды	Контрольное задание		
<b>5. Актерское мастерство</b>						
18	Теоретическое занятие	1	Организация внимания, воображения, памяти	Опрос		
19	Теоретическое занятие	1	Актерский тренинг	Контрольное задание		
20	Практическое занятие	4	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	Контрольное задание		
21	Практическое занятие	4	Сценическое действие.	Контрольное задание		
22	Практическое занятие	4	Практическое освоение словесного и бессловесного действия	Контрольное задание		
<b>6. Промежуточная аттестация</b>						

23	Открытое занятие	1	Промежуточная аттестация	Контрольное задание		
<b>7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем</b>						
24	Теоретическое занятие	3	Выбор и анализ пьесы.	Опрос		
25	Практическое занятие	1	Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами	Контрольное задание		
26	Практическое занятие	3	Выразительность речи, мимики, жестов	Наблюдение		
27	Практическое занятие	3	Закрепление мизансцен	Контрольное задание		
28	Практическое занятие	3	Изготовление реквизита, декораций	Контрольное задание		
29	Практическое занятие	2	Музыкальное оформление спектакля	Контрольное задание		
30	Практическое занятие	3	Репетиция спектакля	Наблюдение		
31	Практическое занятие	3	Репетиция спектакля	Наблюдение		
32	Практическое занятие	3	Репетиция спектакля	Наблюдение		
33	Практическое занятие	3	Прогонные и генеральные репетиции	Наблюдение		
34	Практическое занятие	1	Показ спектакля	Показательное выступление		
<b>8. Итоговое занятие</b>						
35	Теоретическое занятие	1	Подготовка к конкурсу	Опрос		
36	Открытое занятие	2	Конкурс «Театральный калейдоскоп»	Показательное выступление		
	<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>				