

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОСОРЖАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.И. КОНОНЕНКОВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» августа 2024 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МКОУ «Косоржанская
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза
Н.И. Кононенко»

Нефёдова В.А.
Приказ от «31» августа 2024 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«В лицах»
(ознакомительный уровень)**

**Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)**

Составитель:
Чичерина Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

с. Косоржа, 2024 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» августа 2024 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МКОУ «Косоржанская
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза
Н.И. Кононенко»
Нефёдова В.А.
Приказ от «31» августа 2024 г.
№125



2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

2.1. Пояснительная записка

Занятия театрализованной деятельностью вводят обучающихся в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, помогают психологической адаптации в коллективе.

Сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональную сферу ребёнка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «**В лицах**» (далее – Программа) ориентирует на создание условий для активизации у обучающихся эстетических установок как неотъемлемой характеристики мировосприятия и поведения, развивает личность подростка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Нормативная правовая база программы «В лицах»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МКОУ «Косоржанская СОШ имени Героя Советского Союза Н.И. Кононенко» Щигровского района Курской области, утвержденный постановлением Администрации Щигровского района Курской области от 15.12.2015 г. № 309.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МКОУ «Косоржанская СОШ имени Героя Советского Союза Н.И. Кононенко»

Направленность Программы: художественная.

Актуальность Программы заключается в том, что в её основе лежит синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства. Программа способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов.

Отличительные особенности Программы.

Занятия по Программе проводятся в игровой форме с постепенным усложнением материала. Это позволяет оптимально распределить и логично выстроить содержание каждой образовательной области, сформировать необходимые навыки и умения, так как все тематические задания и упражнения в каждой области расположены в порядке постоянного возрастания степени

сложности. Изучение разделов в каждой образовательной области не является строго линейным, так как основные понятия разделов рассматриваются на каждом занятии с постепенным усложнением.

Программой предусмотрена коллективная учебная работа, она закрепляет нравственные представления обучающихся, социальные и культурные нормы поведения в общественно-бытовых отношениях, положительные личностные качества, необходимые для целостного и гармоничного развития: любознательность, познавательную активность, фантазию, изобретательность, бесконфликтность, эмоциональную отзывчивость, дисциплинированность, ответственность, основы поведенческого самоконтроля в образовательном процессе, основы волевых проявлений в преодолении импульсивности.

Уровень программы: ознакомительный

Адресат программы. Программа адресована детям среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет).

В возрасте 11-13 лет существенным изменениям подвергается память и внимание. Желание изучать различные области связано с потребностями в новых знаниях и впечатлениях.

К особенностям детей возраста 13-15 лет относятся: становление личности, актуализация отношений между полами, понимание личной ответственности, проявление психологической неустойчивости, основное направление интересов - общение со сверстниками.

В возрасте 15 – 17 лет основополагающие ориентиры - открытие своего внутреннего мира и своей исключительности. Основной вид деятельности – личностное общение. Особенности возраста можно считать: завершение физического развития организма, сформированность умственных способностей, развитие самосознания, выбор профессии.

Условия набора детей. В объединение принимается любой ребенок, проявляющий интерес к театральной деятельности, не имеющий медицинских противопоказаний. Занятия проводятся по группам: в группе 12-14 человек.

Срок реализации и объем Программы. Программа рассчитана на один год обучения, объем – 72 часа. Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа – 45 минут; перерыв – 10 минут).

Язык обучения: русский.

Форма обучения: очная; возможна реализация Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации Программы традиционная, реализуется в рамках учреждения. Занятия проводятся в группе.

2.2. Цель программы

Цель: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

2.3. Задачи программы

Образовательные:

- познакомить с терминологией театрального искусства;
- расширить знания о различных видах театра;
- дать представление о различных театральных школах, их различиях;
- познакомить с основами разбора драматического произведения;
- познакомить с историей зарубежного и российского театра;
- познакомить с основами этики артиста, зрителя;
- познакомить с основными видами двигательных упражнений;
- познакомить с особенностями актерского грима и способами его создания;
- расширить знания об актерском мастерстве, его составляющих.

Развивающие:

- развить коммуникативные способности, приёмы саморегуляции и самоконтроля, самодисциплины;
- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, любознательность, изобретательность;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развить способность управления голосовым аппаратом;
- развить навыки анализа текста и рассказа;
- развить навыки общения и коллективного творчества.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность, силу воли;
- воспитать взаимное уважение и взаимопонимание;
- воспитать уважение к наследию русской культуры;
- воспитать осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития и творческого роста;
- формировать активность, готовность к выдвижению идей и предложений.

2.4. Планируемые результаты

После освоения Программы обучающиеся *будут знать:*

- терминологию театрального искусства;
- различные виды театра, театральные школы и их отличия;
- основы разбора драматического произведения;
- историю зарубежного и российского театра;
- основы этики артиста, зрителя;
- основные виды двигательных упражнений;
- особенности работы с актерским гримом и способы его создания;
- составляющие понятия «актерское мастерство».

Обучающиеся *будут уметь:*

- владеть приёмами саморегуляции и самоконтроля;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;

- управлять голосовым аппаратом;
- владеть навыками рассказывания и анализа текста;
- организовывать свое время и рабочее место;
- выстраивать общение с педагогом и сверстниками.

У обучающихся *будут сформированы:*

- отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- взаимное уважение и взаимопонимание;
- уважение к наследию русской культуры;
- активность, сила воли, упорство в достижении цели.

2.5 . Содержание программы

Вводное занятие (1 час).

Теоретическая часть: знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Планы работы на учебный год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Инструктаж во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правила противопожарной безопасности.

Практическая часть: организационные вопросы. Беседа «О профессии актера и его способности перевоплощаться». Просмотр фото-видеоматериалов.

1. Основы театральной культуры. Истоки русского театра. Театры в России (2 часа).

Теоретическая часть: истоки русского театра. Виды театров (драматический, музыкальный, кукольный, театр теней, театр моды). Большой театр, Мариинский театр, МХАТ, Театр «Современник», Курский драматический театр им. А.С. Пушкина, Курский государственный театр кукол, ТЮЗ «Ровесник».

Практическая часть: подготовка презентации по истории одного из театров.

2. Роль и место театра в советском обществе. Ведущие театры и театральные школы современности. Театральная школа К.С. Станиславского (4 часа).

Теоретическая часть: система К. С. Станиславского. Ремесло. Искусство представления. Искусство переживания.

Практическая часть: обсуждение просмотренного спектакля. Просмотр фото-видеоматериалов.

3. Из чего состоит театр (6 часов).

3.1 Устройство сцены-коробки, технические службы современного театра.

Теоретическая часть: история возникновения современного театрального здания и сцены-коробки. Устройство театра: зрительная часть, зрительный зал, сцена, служебные помещения. Название отдельных частей сцены коробки и их функции. Механические устройства сцены: занавес, штанкетная система. Одежда сцены. Дежурное освещение. Связь с цехами. Театральные профессии и их функции: художник-постановщик, балетмейстер, помощник режиссера, заведующий постановочной частью, машинист сцены, костюмер, реквизитор, гример, звукорежиссер, осветитель.

Практическая часть: распределение театральных должностей среди членов труппы в формате ролевых игр: режиссер, помощник режиссера, реквизитор, костюмер и т.д.

3.2 Упражнения-игры на ориентировку в пространстве сцены.

Практическая часть: выполнение упражнений на пластические командные построения, выстраивание групповых композиций, пластическое взаимодействие в парах.

4. Сценическая речь (8 часов).

Теоретическая часть: принцип коммуникативной целесообразности в орфоэпии. Темп произношения и произносительные стили. Гласные под ударением. Фонетическое слово. Особенности произношения имен и отчеств.

Сила голоса. Способы увеличения силы голоса. Понятие «тембр голоса». Тембровые недочеты, препятствующие коммуникации. Понятие «речевой такт». Функции речевого такта в звучащей речи. Понятие «логическое ударение».

Практическая часть: основные артикуляционные упражнения для развития губ и челюстей. Работа над речевым тактом и темпом произношения. Прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов. Усложненные упражнения на развитие речевого дыхания. Усложненные упражнения на развитие дикции. Упражнения для увеличения силы голоса (посыл звука). Упражнения для разработки тембра голоса. Упражнения на гласные под ударением. Расстановка логических ударений в материале, предложенном педагогом. Разучивание новых скороговорок, поговорок, стихов и прозаических текстов для отработки произношения. Разыгрывание диалоговых мини-сценок перед группой.

5. Разбор драматического произведения (8 часов).

6.1. Ознакомление с литературным материалом.

Теоретическая часть: жанр, композиция, действующие лица, проблематика, смысл заглавия.

Практическая часть: чтение выбранной для анализа пьесы. Обсуждение.

6.2. Разбор событийного ряда. Определение темы и основной мысли произведения.

Практическая часть: обсуждение основных событий (исходного поворотного главного), а также всех остальных событий, происходящих в пьесе. Определение круга тем и мыслей, затрагиваемых автором. Выбор темы, наиболее близкой и актуальной для сегодняшнего зрителя.

6.3. Определение сквозного действия произведения и каждой роли.

Практическая часть: анализ событийного ряда. Определение сквозного действия. Анализ поступков каждого персонажа. Определение главной цели каждого персонажа. Определение сквозного действия.

6.4. Разбор характеров действующих лиц.

Теоретическая часть: самоопределение персонажей через литературный текст. Характеристика действующих лиц другими персонажами. Сопоставление полученной информации с поступками, которые совершают персонажи.

Практическая часть: обсуждение характеров героев пьесы. Анализ их поступков, а также того, что говорят о них другие персонажи пьесы. Поиск прототипов в сегодняшней жизни.

6. Промежуточное итоговое занятие (2 часа).

Практическая часть: выполнение задания в тестовой форме по пройденным темам.

7. Актерское мастерство (8 часов).

Теоретическая часть: психическая жизнь на сцене по Станиславскому. Проявления внутреннего состояния актера в работе над ролью. Двигатели психической жизни: ум, воля, чувство.

Практическая часть: разбор и обсуждение психологической жизни образов в пьесах. Прослушивание и просмотр, обсуждение аудио и видеоматериалов. Этюды на актерские задачи повышенной сложности. Этюды на актерское приспособление повышенной сложности. Усложненные этюды на актерскую пристройку. Усложненные задания на выполнение сквозного действия на сцене. Отработка актерской сверхзадачи.

8. Гримы портретные и характерные (8 часов).

Теоретическая часть: особенности грима портретного и характерного.

Практическая часть: просмотр и обсуждение видеоматериалов. Создание эскиза портретного грима. Создание эскиза характерного грима. Выполнение портретного или характерного грима по предложению педагога или по выбору обучающегося.

9. Профессиональный портрет актера (4 часа).

Теоретическая часть: необходимые качества характера для актера: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, отношение к занятиям и выступлениям, эстетическое восприятие. Ампула актера. Самоотдача и трудолюбие актера на примерах знаменитых артистов.

Практическая часть: викторина по актерским качествам. Обсуждение и анализ спектакля коллектива после показа.

10. Основные виды движения (8 часов).

Теоретическая часть: упражнения с различными ритмами и темпами исполнения. Упражнения для повышения чувства равновесия. Упражнения с различными движениями рук, ног при несоответствии направлений движения. Тренировка вестибулярного аппарата.

Практическая часть: новые задания на двигательную импровизацию. Освоение основ классического танца. Разучивание базовых элементов народных, бальных, эстрадных танцев. Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

11. Конкурсные мероприятия (6 часов).

Практическая часть: подготовка к конкурсам (региональный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», региональный этап литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперед!», региональный этап «Большой фестиваль детского и юношеского творчества»).

12. Репетиционная работа (6 часов).

Теоретическая часть: нестандартные ситуации во время спектакля, неожиданные проблемы с костюмом или реквизитом. Поведение при возникновении нестандартной ситуации. Универсальная разминка, упражнения для развития координации движений.

Практическая часть: обсуждение различных нестандартных ситуаций, связанных с проблемами, неожиданно возникшими с костюмом или реквизитом. Этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене). Знакомство со сценарием по произведению. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение персонажей: характеры, образы,

поведение, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Подготовка сцены, ее художественное оформление. Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля. Показ спектакля (участие в конкурсной мероприятии). Обсуждение результатов выступления. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям. Коллективная работа над этюдами.

13. Итоговое занятие (1 час)

Практическая часть: подведение итогов первого года обучения. Тестирование. Обсуждение работы, проведенной за год. Этюды на беспредметное действие.

3. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программ

Таблица 1

3.1. Календарный учебный график

№ п/п	обучения, группы номер	Дата начала занятий	Дата окончания занятий Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации	
1.	Группа №1, 1 год обучения, стартовый уровень	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	4 ноября 31,1,2,3 декабря 23 февраля 8 марта 9 мая	Декабрь

3.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практи ка	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Основы театральной культуры. Истоки русского театра. Театры в России.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.	Роль и место театра в советском обществе. Ведущие театры и театральные школы современности. Театральная школа К.С. Станиславского	4	2	2	Игровое задание, тестирование
4.	Из чего состоит театр	6	1	5	Анализ, наблюдение, мозговой штурм
5.	Сценическая речь	8	2	6	Анализ, наблюдение, опрос, исполнение произведения
6.	Разбор драматического произведения	8	2	6	Опрос
7.	Контрольное занятие	2	-	2	Тестирование. Творческий номер
8.	Актёрское мастерство	8	2	6	Наблюдение, практическая работа
9.	Гримы портретные и характерные	8	2	6	Творческое задание, опрос
10.	Профессиональный портрет актёра	4	1	3	Анализ, наблюдение
11.	Основные виды движения	8	2	6	Практическая работа, опрос, исполнение пластических зарисовок, этюдов
12.	Участие в конкурсных мероприятиях.	6	2	4	Наблюдение
13.	Репетиционная работа.	6	2	4	Практическое задание, выполнение актёрского тренинга, этюды.

14.	Итоговое занятие.	16 1	-	1	Практическое задание. Отчетный спектакль.
	Итого:	72	20	52	

3.3. Оценочные материалы

При зачислении на Программу проводится входной мониторинг для выявления имеющихся знаний, практических навыков ребёнка, а также уровня его готовности к обучению по Программе.

Формы входного мониторинга: собеседование, задания на выявление имеющихся навыков.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического и промежуточного контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д.

Результаты входного мониторинга готовности к освоению Программы вносятся в таблицу.

Таблица 3

Мониторинг готовности к освоению Программы (входной)

№ п/п	Фамилия, имя	Расскажи любимое стихотворение.	Зашёл ли ты кто такой Станиславский К.С.?	Зашёл ли ты, что такое спектакль?	Посещал(а) ли ты театр?	Участвовал(а) ли ты в школьных постановках (выступлениях)?
-------	--------------	---------------------------------	---	-----------------------------------	-------------------------	--

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент или нет.

Результаты входного мониторинга помогают спланировать дальнейшую работу по возможной корректировке содержания Программы.

Уровень освоения программного материала за полугодие определяется по результатам тестового контроля по темам.

Для отслеживания качества усвоения изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика с использованием единой шкалы оценки результатов.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей).

Для отслеживания качества усвоения обучающимися изучаемого материала проводится промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов (Таблица 4).

Таблица 4

Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Минимальный уровень	Владеет минимальной терминологией театрального искусства. Выполняет упражнение с затруднением и с помощью педагога. Может выстроить мизансцену, создать образы, благодаря жестам и мимике, с помощью педагога. Минимально участвует в постановках, на сцене чувствует себя неуверенно без коллектива.
Базовый уровень	Владеет и употребляет театральную терминологию в построении речевых формулировок. Проявляет активность, терпение, усидчивость. Активно участвует в массовых мероприятиях объединения. На сцене чувствует себя свободно, но опирается на подсказки педагога в случае трудности.

Высокий уровень	Владеет и употребляет терминологию в речи. Раскрепощенно ведёт себя при выполнении любых упражнений. Активно и инициативно участвует в постановках без помощи педагога. На сцене чувствует себя свободно и самостоятельно.
-----------------	--

3.4. Формы аттестации

Реализация Программы предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме тестирования, а также показа творческого номера (самостоятельно подготовленного).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения Программы в форме творческого отчета: показ инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр или участие в спектакле, концерте.

Дополнительным свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео по результатам участия в различных мероприятиях.

Контроль за освоением Программы проводится в форме открытых занятий, контрольных заданий, творческих отчетов.

Периодичность мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики.

Виды контроля:

- входной контроль (проверка знаний обучающихся на начальном этапе).

Проводится в начале года в виде опроса;

- текущий контроль (в течение учебного года) – в виде опросов, бесед, тестов и практических работ, пластических зарисовок и творческих номеров;

- итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – в форме отчётного спектакля.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

3.5. Методические материалы

Принципы образовательной деятельности:

- гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность обучающегося, уважение его уникальности и своеобразия;
- систематичности и последовательности;
- средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, учет разнообразия влияния микросреды на обучающегося;
- педагогической поддержки: оказание помощи обучающимся в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- вариативности: у обучающихся формируется умение осуществлять собственный выбор;
- творчества: процесс обучения сориентирован на приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности;
- непрерывности: обеспечиваются преемственные связи между всеми уровнями обучения по Программе.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: работа педагога с одним обучающимся для выполнения индивидуальных задач.

Одним из методов выявления результатов обучения является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др.

Критерии педагогического наблюдения:

1. проявляет/не проявляет интерес к истории театрального искусства, знает/не знает наиболее значимые исторические факты из раздела «Основы театральной культуры»;
2. активен/пассивен в учебной деятельности, в театральной деятельности, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу или не проявляет;
3. проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность;
4. проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися;
5. соблюдает/не соблюдает правила поведения во время выступления, требования к сценической внешности, контролирует свое поведение во время выступления.

Формы учебного занятия.

Методическое обеспечение реализации Программы предполагает разнообразие форм проведения занятий:

- **ознакомительное** (беседа, показ, просмотр, экскурсия и т.д.). В ходе ознакомительного занятия обучающиеся узнают аспекты области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального искусства) с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.;

- *исполнительское* (тематическое или предметное). В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей обучающихся в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности объединения. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительской творческой деятельности обучающихся.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей;

- *творческое* (импровизационное, сочинительское, игровое). В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера). В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей).

Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, перед ознакомительной беседой или показом).

- *комбинированное или комплексное* решает задачи художественно-эстетического развития личности обучающегося в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны.

Освоение программного материала происходит через соединение теоретической и практической части занятия, где преобладает практическое направление. Занятие включает в себя:

- *организационный этап*, предполагает подготовку к работе;
- *теоретическая часть*, отражает необходимую информацию по теме;
- *практическая часть*, помогает в разнообразных формах деятельности закрепить полученные теоретические знания (работа над характерами персонажей и мотивами их действий).

Практикой обучения являются: концерты; разбор театрализованных игр, упражнений, этюдов; работа над оформлением спектакля (костюмы, декорации, музыкальное сопровождение).

Алгоритм учебного занятия.

Вводная часть – организация обучающихся, сообщение цели и задач занятия, их мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, дыхательная и артикуляционная гимнастика).

Основная часть – объяснение нового материала, упражнения и тренинги по актерскому мастерству, повторение учебного материала, самостоятельная практическая деятельность.

Заключительная часть – анализ занятия, рефлексия, поощрение, итоги.

Методические и дидактические материалы: учебно-наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материалы подобраны и систематизированы в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Таблица 5

Методический и дидактический материал

№ п/п	Название темы	Методический и дидактический материал
-------	---------------	---------------------------------------

1.	Вводное занятие	- диагностический материал (для проведения входной диагностики)
2.	Основы театральной культуры. Истоки русского театра. Театры в России	- «РАМТ. Первые сто лет... История театра, рассказанная им самим. Документальный фильм»: https://www.youtube.com/watch?v=Fkg_DoZFtRE - «Большой театр. История»: https://clck.ru/36dBkE - подборка документальных фильмов о театрах России: https://clck.ru/36dBxc
3.	Роль и место театра в советском обществе. Ведущие театры и театральные школы современности. Театральная школа К.С. Станиславского	- понятийный словарь; - наглядный и раздаточный материал; - видеофрагменты со спектаклями; - «Что такое система Станиславского?» - https://clck.ru/36cqaU - «Система Станиславского»: https://clck.ru/36cqes
4.	Из чего состоит театр	- фотоматериалы с элементами театрального здания и сцены-коробки; - наглядный и раздаточный материал; - «Работа с декорациями, реквизитом, предметами - как способ создания интересного решения сцены (А.Ю. Левицкий)»: https://clck.ru/36cqLD
5.	Сценическая речь	- тематическая папка по разделу; - учебные пособия (сборники скороговорок, сборники упражнений на развитие речи, стихотворные сборники); - чтецкий материал; - наглядный и раздаточный материал. - «Диагностика речевых произносительных ошибок (М. С. Новикова)»: https://clck.ru/36cpoT - «Дикция. Методика работы по исправлению дикционных недостатков. Тренинг (О.А. Комарова)»: https://clck.ru/36cpru
6.	Разбор драматического материала	- учебные пособия (сборники сценариев массовых мероприятий); - справочная литература; - видеоматериалы, фотоматериал; - тематическая папка по разделу; - наглядный и раздаточный материал; - перечень оцифрованных спектаклей, размещенных на портале «Культура.рф»; - перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми: https://clck.ru/36cqMd - «Персонаж. Сквозное действие. Мизансцена. (Левицкий)»: https://clck.ru/36cqUh
7.	Контрольное занятие	- тестирование по темам (бланки)

8.	Актерское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> - справочная литература; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - видеофрагменты спектаклей - подход к роли. Разбор роли. Как читать пьесу. (В.В. Стасюк): https://clck.ru/36cprkH
9.	Гримерские портретные и характерные	<ul style="list-style-type: none"> - фотоматериалы; - видео МК с техникой нанесения грима - «Как с помощью грима улучшить создаваемый образ. Основные приемы и способы (Е. Морошан)»: https://clck.ru/36cq5C - «Стиль и стилизация - главное в работе с костюмами в школьном театре (Е. Мирошниченко)»: https://clck.ru/36cq9M
10.	Профессиональный портрет актера	<ul style="list-style-type: none"> - карточки с заданиями; - «Главные качества успешных актеров»: https://clck.ru/36cqrJ
11.	Основные виды движения	<ul style="list-style-type: none"> - видеоматериалы, аудиоматериалы; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия; - видеофрагменты МК, репетиций; - взаимодействие жестов, мимики и речи в театрализованной деятельности: https://clck.ru/36cpyn
12.	Участие в конкурсных мероприятиях	<ul style="list-style-type: none"> - отрывки детских произведений. Драгунский В.Ю. «Денискины рассказы», рассказы М.М. Зощенко, басни Крылова И.А., Михалкова С.В., Емельяновой О.В.
13.	Репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> - сценарий; - наглядный и раздаточный материал; - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи); - «Как работать с подборкой музыки в спектакль (А.А. Задубровский)»: https://clck.ru/36cqGJ - «Работа с авторским текстом. Основы действенного анализа текста (Ю. Л. Дубов): https://clck.ru/36cqjt
14.	Итоговое занятие.	<ul style="list-style-type: none"> - оценочные материалы для контроля за результатами освоения обучающимися Программы; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

3.6. Условия реализации

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Оборудование и материалы. Компьютер с доступом к сети Интернет, флеш-карты с фонограммами, записями спектаклей, экран, микрофоны. Костюмы, декорации, актерский реквизит, атрибутика к спектаклю.

Кадровое обеспечение программы.

Образовательная деятельность по реализации программ может осуществляться педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н., имеющим педагогическое образование или профильное, соответствующее направлению деятельности.

Для реализации Программы привлекаются (по необходимости) концертмейстер, звукорежиссер, педагог-психолог, педагог-организатор, методист образовательного учреждения.

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы воспитания – создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому обучающемуся участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- содействовать самореализации в процессе жизнедеятельности детского коллектива;

- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Планируемые результаты:

В результате реализации программы воспитания будут сформированы:

- навыки самореализация в процессе жизнедеятельности коллектива;
- социально-значимые ценности и социально-адекватные приемы поведения;
- навыки общения и взаимодействия со сверстниками, построенные на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- навыки дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Таблица 6

5. Календарный план воспитательной работы .

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Ответственные
Сентябрь: «Знания»			
	День знаний	сентябрь	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
	Выставка, посвящённая Дням воинской славы России, Дню победы русской эскадры под командованием Ф.Ф. Ушакова, Дню победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве	сентябрь	
	Посещение Курского театра кукол	сентябрь	
Октябрь: «Наставник»			
	Концерт, посвященный Дню учителя	октябрь	Педагог дополнительного образования
	Концерт «Осенины»	октябрь	
Ноябрь: «Семья»			
	Выставка, посвященная Дню народного единства	ноябрь	Педагог дополнительного образования
	Выставка, посвященная Дню рождения М.С. Щепкина	ноябрь	

	Посещение ТЮЗа	ноябрь	
	Концерт, посвященный Дню Матери	ноябрь	
Декабрь: «Ценности»			
	Выставка, посвящённая Дням воинской славы России и Дню Конституции	декабрь	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
	Выставка, посвященная Рождеству	декабрь	
Январь: «Музыка»			
	Новогодние утренники в Курском драматическом театре им. А.С. Пушкина	январь	Педагог дополнительного образования
	Поэтический челлендж «Стихи победы» (к годовщине со времени полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады)	январь	
Февраль: «Наука»			
	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	февраль	Педагог дополнительного образования
	Научно-интеллектуальная игра «БУМ» (300 лет Академии наук)	февраль	
Март: «Искусство»			
	Концерт, посвященный Международному женскому дню	март	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
	Масленица	март	
	День театра (знакомство со студенческими театрами, встреча с приглашёнными артистами)	март	
Апрель: «Духовность»			
	Выставка «Русь Православная»	апрель	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
	Встреча с представителями духовенства	апрель	
Май: «История»			
	Праздничный концерт «День Победы»	май	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
	Выставка, посвящённая Дню Победы	май	
	Концерт «Звездная капель»	май	
	Отчётный концерт «Выпускной»	май	

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
 2. Басалаев С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическоеобщение: учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2022. – 234 с.
 3. Карелова И.М. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты
/ Под ред. Кареловой И.М. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 288 с.
 4. Демидов Н.В. Творческое наследие: [в 3-х т.] СПб.: Гиперион, 2004. – Т.1
– 416 с., Т.2 – 557 с., Т.3 – 653 с.
 5. Станиславский К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С.Станиславский. – М.: Юрайт, 2023. – 171 с.
 6. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
 7. Театральная педагогика: программа внеурочной деятельности (на примерепрограммы внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России»): учебно-методическое пособие / А.С. Колесникова, С.В. Домникова. –Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 192 с.
 8. Чаббак И. Мастерство актера. – М.: Эксмо, 2016. – 415 с.
 9. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. М.: АСТ, 2011. – 554 с.
-
1. Онлайн-курс «Актёрское мастерство»: [Электронный ресурс] <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>: сайт. – URL: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>;
 2. Видеоуроки. Театральный институт имени Бориса Щукина: [Электронный ресурс] // https://vk.com/video/playlist/-50260207_36: сайт. – URL:https://vk.com/video/playlist/-50260207_36

Список литературы для обучающихся

1. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М.: Лит.Рес., 2019. – 44 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004. – 94 с.

Список литературы для родителей

1. Мельник Э., Тафф П. Как дети добиваются успеха. – М: ЛитРес, 2013. – 330 с.
2. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – М.: Бомбора, 2020. – 366

7. Приложения

Календарно-тематическое планирование

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведени я	Формы контроля
1.			Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.	1	Беседа	Учебный кабинет	Тестирование / стартовая диагностика
2.			Основы театральной культуры.	1	Беседа	Учебный кабинет	Игровое задание / тестирование
3.			Истоки русского театра. Виды театров.	1	Беседа	Учебный кабинет	Практическое задание
4.			Театры в России. История Большого театра, МХАТ, театра «Современник», Мариинского театра, Ленкома.	1	Беседа/практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос/ анализ ответов/ мозговой штурм
5.			Театры в России. Курский драматический театр им. А.С. Пушкина. Курский государственный театр кукол, ТЮЗ «Ровесник».	1	Комбинированное	Учебный кабинет	Тестирование/ Практическое задание
6.			Роль и место театра в советском обществе.	1	Беседа/ Практическое занятие	Учебный кабинет	Анализ ответов, Практическое задание / мозговой штурм
7.			Ведущие театры и театральные школы современности.	1	Рассказ/ комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение / тестирование
8.			Театральная школа К.С. Станиславского.	1	Рассказ/ Комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание / мозговой штурм
9.			Искусство представления: ремесло, искусство переживания.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
10.			Основные принципы системы К.С. Станиславского.	1	Комбинированное	Учебный кабинет	Тестирование/ Выполнение упражнений

11		История возникновения современного театрального здания и сцены-коробки	1	практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
12		Устройство театра: Зрительная часть, зрительный зал, сцена, служебная часть	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
13		Механическое устройство сцены	1	Рассказ	Учебный кабинет	Игровое задание / Тестирование
14		Театральные профессии и их функции	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание/ дискуссия
15		Художественный руководитель, режиссер, актер, суфлер	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание/ дискуссия
16		Технические работники, художники и дизайнеры	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
17		Что такое сценическая речь?	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
18		Тембр голоса.	1	практическая работа	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
19		Сила голоса.	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Игровое задание / Тестирование
20		Способы увеличения силы голоса.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
21		Речевой такт.	1	Комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание/ дискуссия
22		Ударения в словах.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос / текущий
23		Логические ударения.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос / игровое задание

24		Ознакомление с литературным материалом. Жанр, композиция, проблематика.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам.
25		Ознакомление с литературным материалом. Действующие лица.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
26		Определение темы и основной мысли произведения.	1	Комбинированная	Учебный кабинет	Игра / круглый стол
27		Определение темы и основной мысли произведения.	1	практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
28		Разбор событийного ряда.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Тестирование / дискуссия
29		Сквозное действие	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа / мозговой штурм
30		Репетиция «Здравствуй, Новый год» первоначальная читка, разбор ролей, событийного ряда, предполагаемых костюмов.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение/ практическое задание
31		Репетиция «Здравствуй, Новый год» репетиция эпизодов, подбор костюмов. Разводка главных мизансцен.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
32		Репетиция «Здравствуй, Новый год». Репетиция монтажная. Сводная с вокалистами и танцорами. Окончательный подбор образа (костюмов, грима)	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий

33		Итоговое занятие. Творческий отчёт.	1	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / Промежуточная аттестация
34		Главная цель каждого персонажа	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Игровое задание / мозговой штурм
35		Разбор характеров действующих лиц	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение / игра
36		Анализ поступков действующих лиц	1	комбинированная	Учебный кабинет	Тестирование / дискуссия
37		«Жизнь на сцене» по Станиславскому	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
38		Проявление индивидуальности в создании образа.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
39		Актёрское мастерство. Темп и ритм действия.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
40		Актёрское мастерство. Темп и ритм действия.	1	практическая работа	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
41		Актёрское мастерство. Дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание / Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам.
42		Актёрское мастерство. Работа над стихотворным текстом.	1	Комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа / мозговой штурм
43		Актёрское мастерство. Знаки препинания.	1	Беседа\ практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий

44		Актёрское мастерство. Логические паузы.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание / опрос
45		Актёрское мастерство. Логические ударения.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение / Тестирование
46		Сценический грим и его виды.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Опрос / практическое задание
47		Гримы портретные Создание эскизов грима для героев пьесы.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
48		Гримы характерные. Создание эскизов грима для героев пьесы.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение / Тестирование
49		Приемы накладывания грима.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание
50		Конкурсные мероприятия. Подготовка к региональным этапам.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение/ круглый стол
51		Профессиональный портрет актёра. Необходимые качества характера для профессии.	1	Комбинированное	Учебный кабинет	Выполнение упражнений / текущий
52		Самоотдача и трудолюбие актёра на примере знаменитых актёров	1	Творческая работа	Учебный кабинет	Наблюдение/ практическое задание
53		Сценическое движение. Основные виды движения	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

54		Пластика. Ритмопластика. Комплекс ритмических и музыкально-пластических игр и упражнений.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение / опрос
55		Координация как средство внешней выразительности актера.	1	Комбинированная	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
56		Конкурсные мероприятия. Подготовка к региональным этапам.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
57		Обучение пластическим навыкам.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Творческое задание/ Мозговой штурм
58		Пантомима и сценические элементы движений (сценическое падение, сценическая пощечина, сценический шаг)	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
59		Взаимодействие с предметом, предметной средой и партнёром.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение/ практическое задание
60		Репетиция «Масленица» первоначальная читка, разбор ролей, событийного ряда, предполагаемых костюмов.	1	Комбинированное	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
61		Репетиция «Масленица» репетиция эпизодов, подбор костюмов. Разводка главных мизансцен.	1	практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение/ практическое задание
62		Репетиция «Масленица». Репетиция монтажная. Сводная с вокалистами и танцорами. Окончательный подбор образа (костюмов, грима)	1	Комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
63		Партитура действий.	1	Рассказ/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа/ круглый стол
64		Универсальная разминка. Упражнения для развития координации движений.	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа / мозговой штурм

65		Репетиция «День театра»: первоначальная читка, разбор ролей, событийного ряда, предполагаемых костюмов.	1	практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
66		Репетиция «День театра»: репетиция монтажная. Сводная с вокалистами и танцорами. Окончательный подбор образа (костюмов, грима)	1	комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
67		Подготовка к участию в региональном этапе областного конкурса «Гренадёры вперёд»	1	комбинированная	Учебный кабинет	Практическое задание / дискуссия
68		Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Опрос / практическая работа
69		Упражнения с различными ритмами и темпами исполнения	1	практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа/ круглый стол
70		Тренировка вестибулярного аппарата	1	Беседа/ практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
71		Упражнения с различными движениями рук, ног при несоответствии движений	1	Комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
72		Итоговое занятие. Отчетный спектакль	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Практическая работа / Промежуточная аттестация
		ИТОГО:	72 ч.			

Мониторинг результатов обучения

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний, обучающихся программным требованиям.	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний.	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Высокий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний.	
2.	Владение терминологией.	Правильность использования терминологии.	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения терминологию.	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ терминов.	
			Высокий	Специальные термины употребляются осознанно.	
Практическая подготовка					
1.	Практические навыки и умения.	Соответствие практических умений	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой.	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Высокий	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой.	

2.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий.	Минимальный	Обучающийся самостоятельно выполняет, простейшие практические задания.
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца.
			Высокий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно.
Общеучебные умения и навыки				
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы.	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле.
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога.
			Высокий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно.
4.	Умение слушать и слышать педагога	Восприятия информации, исходящей педагога.	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию
			Базовый	Обучающийся воспроизводит ½ информации с помощью педагога.
			Высокий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно.
5.	Умение выступать перед аудиторией	Самостоятельность и логика в построении выступления.	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить.
			Базовый	Обучающийся выступает публично.
			Высокий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности.

Мониторинг динамики
 результатов обучения по Программе на 2024 -2025 учебный год
 Группа ____

№ п/п	Результаты Обучающиеся	Образовательно-предметные						Личностные		
		Теория			Практика					
		1	2	3	1	2	3	1	2	3

- 1 – Входная диагностика
- 2 – Диагностика за I полугодие
- 3 – Диагностика за II полугодие

- Низкий уровень
- Недостаточно проявлены
- Средний уровень
- Достаточно проявлены
- Высокий уровень
- Уверенно проявлены